

**Tradiciones arqueológicas**  
Efraín Cárdenas García (ed.)  
COLMICH / Gobierno del Estado de Michoacán  
2004, 419 p. (gran formato)

Las Tradiciones arqueológicas reúne resultados recientes de la investigación arqueológica e histórica en diversos sitios de los estados de Michoacán, Jalisco, Guanajuato, Colima y Nayarit. Pretende ser una contribución al conocimiento de los elementos y rasgos culturales que tuvieron su origen en Michoacán y en los estados colindantes y, por lo tanto, una obra de consulta básica tanto para el público en general como para los especialistas en los campos de la arqueología, la historia y para los versados en el arte prehispánico.

**Caras y máscaras del México étnico: La participación indígena en las formaciones del Estado mexicano**  
Andrew Roth Seneff (editor)  
COLMICH  
2001, 2 volúmenes

Necesitamos comprender las condiciones actuales de la reforma neoliberal y la globalización dentro del horizonte de un pasado acumulado de participación indígena y sus consecuencias e implicaciones para el presente. Dentro de esta necesidad existe una serie de problemas interesantes: uno es la relación entre Estados y ciudadanías; otro gira en torno a la construcción mercantil de la modernidad y la visibilidad de la contribución y los derechos de las poblaciones indígenas al patrimonio moderno; un tercer problema es la realidad historiográfica y etnográfica de las soberanías y ciudadanías dentro de la población indígena; un problema relacionado con el anterior es la relación conflictiva del indigenismo institucional con las unidades imaginadas dentro de las culturas indígenas; y un problema común para los cuatro ya enumerados es la posibilidad de combinar historiografía y etnografía en estudios de procesos que operan dentro de varios ciclos temporales de distintas duraciones.





***Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*** Frida Diaz Barriga Arceo y Gerardo Hernandez Rojas  
Mc Graw-Hill  
Tercera edición, 2010, 405 p.

Esta obra, sin desconocer la importancia de la teoría y los métodos, replantea el enfoque centrado en la mera provisión de información por uno más amplio, que apoya al profesor a reflexionar sobre su práctica y a construir soluciones a los problemas que enfrenta en el aula.

En esta obra se busca acercar los saberes de la teoría y la investigación educativa a los profesores, en un contexto donde no se puede renunciar a pensar críticamente. Se entabla un diálogo con los lectores: especialistas en materia educativa (psicólogos, pedagogos, formadores de formadores), así como con profesionales de diversos campos disciplinares que no han sido “enseñados a enseñar”.

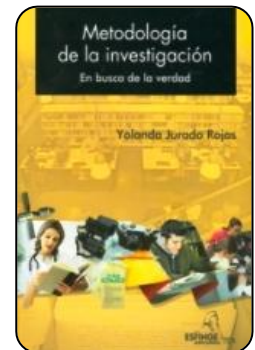
Se exponen las inquietudes, propuestas, experiencias exitosas y algunos malestares de los docentes y se vinculan con un amplio espectro de tópicos de estudio e investigación, emanados de la psicología educativa y de la didáctica, desde una orientación constructivista y sociocultural.

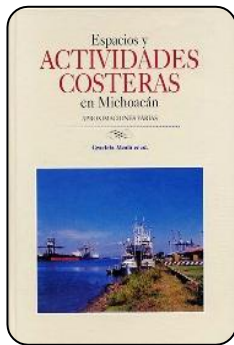


***Metodología de la investigación. En busca de la verdad***  
Yolanda Jurado Rojas  
Esfinje  
2011, 173 p.

La publicación en español de ***La historia del arte después de la modernidad***, planteada por Hans Belting como una revisión y complemento de su fundamental texto *¿El fin de la historia del arte?* (1983), constituye una importante contribución al proceso auto-reflexivo de la disciplina de la Historia del Arte. Versa sobre la interrelación entre los cambios en el arte y los cambios del discurso sobre el arte en la contemporaneidad.

En veinte ensayos, analiza las implicaciones de los cambios del a producción artística y sus presupuestos históricos para la construcción de nuevas narrativas y metodologías de estudio. Invita a una reconsideración del objeto de estudio, los métodos de trabajo disciplinares y el papel emergente de la interdisciplina y la transdisciplina en función de nuevas paradigmas y contextos del pensamiento.



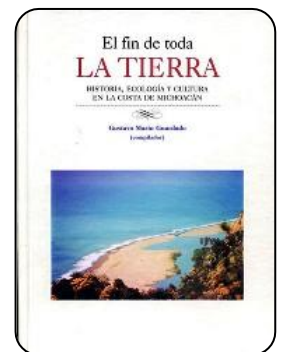


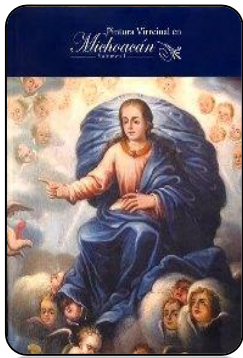
***Espacios y actividades costeras en Michoacán. Aproximaciones varias***  
**Graciela Alcalá y otra**  
**COLMIC / COLMEX / CICESE**  
**2003, 210 p.**

De Michoacán se conocen hoy múltiples aspectos referentes a su geografía, a sus actividades económicas, a su historia, etcétera. El estado y su gente son sin duda un ícono de la cultura nacional. Sin embargo, poco se sabe de su costa y de los problemas que aquejan a sus habitantes, eternos olvidados de una nación que mira desde hace siglos hacia tierra adentro en general, y hacia su ombligo montañoso y "defeño" en particular. Es tiempo ya de interesarnos en conocer qué acontece en nuestras costas, qué pasa con la pesca, con el turismo, con los puertos, cómo viven su gente y qué esperan de la nación: no hacerlo sería un acto suicida, cuando a un litoral tan extenso como el del Pacífico mexicano, por ejemplo, se ha ido desplazando una creciente población en busca de trabajo y de mejores condiciones de vida, y que ha sido, a lo largo de la segunda mitad del siglo XX, el escenario de la puesta en marcha de monumentales programas de desarrollo. La situación actual en la costa michoacana es, en cierta medida, un paradigma de los resultados obtenidos por la Federación en sus intentos por alcanzar el tan ansiado "desarrollo nacional"; es también un ejemplo fehaciente de los caminos por los que eligió transitar en su incansable y no siempre exitosas búsqueda.

**El fin de toda la tierra. Historia, ecología y cultura en la costa de Michoacán**  
**Gustavo Marín Guardado (compilador)**  
**COLMIC / COLMEX / CICESE**  
**2004, 273 p.**

Hoy resulta imperioso avanzar en el conocimiento histórico de la costa michoacana, de la misma manera que es preciso comprender los procesos emergentes que tienen lugar ahí; Ciudad Lázaro Cárdenas, por ejemplo, es un caso excepcional en muchos sentidos, pues se erige como un laboratorio formidable -además de lamentable- donde se expresan claramente el papel planificador del Estado mexicano, el desencadenamiento de procesos como la industrialización, la inmigración y la urbanización, y las actuales consecuencias vistas como problemas del desarrollo: crisis industrial en tiempos del neoliberalismo; crecimiento del desempleo; grave contaminación ambiental; falta de planeación urbana; carencia de vivienda y de servicios; deficiencias en el sistema educativo; veloz expansión de la prostitución y los burdeles; contrabando y narcotráfico; crisis de identidad e ilegalidad generalizada, entre otros trastornos. El presente libro pretende ser una contribución a ese conocimiento de la costa michoacana, pues a través de la historia, la crónica, la ecología, la política, la economía y la antropología, se reconstruye, describe y analiza parte de la realidad anegada en una franja de quimeras entre la sierra y el mar. El litoral michoacano se muestra aquí como un espacio vital, plagado, sin embargo, de contradicciones e interrogantes sobre la viabilidad de un mejor futuro, lo que depende en mucho del conocimiento, la comprensión y la conciencia de los procesos que vivimos y enfrentamos.





**Pintura Virreinal en Michoacán. Volumen 1**  
**Nelly Sigaut**  
**COLMICH / SECUM**  
**2011, 403 p.**

Las espléndidas manifestaciones arquitectónicas que pueden encontrarse en cualquier rincón del estado de Michoacán, han oscurecido el estudio de la pintura, parte sustantiva de la manifestación de ideas, devociones, prácticas y fiestas en la antigua diócesis. No ha sido rival menor la peculiar estructura de las imágenes de corazón de maíz, en todas sus variantes, que dio un relieve particular al arte michoacano. Sin embargo, la pintura es la representación que pone frente a nuestros ojos una realidad aceptada en su convención, un juego de espacios armados con materia e ideas, creencias, cultos, devociones y las distintas maneras en que hombres y épocas hicieron visible esta construcción.

***Bordado tradicional Mazahua en Michoacán***  
**Celia Carmona Romani**  
**PACMYC / SDAM / CDI**  
**2005, 105 p.**

Para la mujer Mazahua bordar ha sido una forma de escribir. En los diseños de sus bordados, repetidos de memoria a través de generaciones, podemos encontrar desde la representación del entorno natural hasta lo que podría ser la simbología del mito de creación de la Gente del Venado, la leyenda del surgimiento del pueblo Mazahua. Es preciso aprender a mirar para entender esa escritura cifrada: con sensibilidad, con imaginación, con inteligencia, ampliando las fronteras de lo que pueda decirnos una simple mirada a un mundo aparte que, no obstante, es tan cercano al nuestro.

"En el trabajo de investigación descubrimos piezas que, más allá de ser una artesanía para la venta, son ceremoniales, como las sábanas que tejen con telar de cintura y que en realidad son cobijas de lana muy finas; también está el morral ceremonial para boda, prenda que elaboran porque la suegra la regala al novio el día del matrimonio y también se le da un gabán para que pueda salir a trabajar en busca del sustento; están las servilletas de algodón que usan cuando van a la iglesia a la fiesta del santo patrono, en estas servilletas bordadas envuelven los cirios. Es común encontrar en la comunidad cosas que los artesanos hacen para vender, pero ya es raro encontrar prendas que tengan un significado ceremonial, como sucede en el pueblo mazahua".

