

Agua y tierra en México, siglos XIX y XX

Antonio Escobar Ohmstede, Martín Sánchez Rodríguez y Ana Ma. Gutiérrez Rivas (Coordinadores)

COLMICH / El Colegio de San Luis

2008, 2 volúmenes.

Frente a la escasez de esfuerzos en la producción histórica y antropológica para entender el papel del agua y la tierra de manera combinada en los procesos sociales, este libro es el resultado del ejercicio de diálogo y evaluación en torno a la manera en que los diversos actores sociales respondieron a la cuestión agraria e hídrica en varias regiones de México durante los dos últimos siglos.

Cultura del agua en México: conceptualización y vulnerabilidad social

María Perevochtchikova (coordinadora)

UNAM / M. A. Porrúa

2012, 410 p.



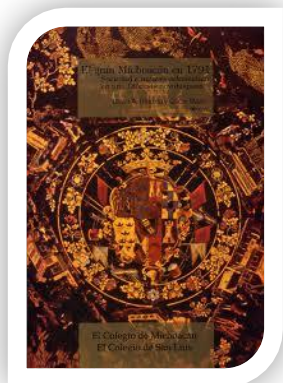
Las capacidades científicas y tecnológicas que hacen posible extraer, potabilizar y distribuir el agua son necesarias, pero insuficientes. Hace falta integrar la parte humana, incorporar al individuo para llegar a una verdadera solución, coincidieron académicos e investigadores durante la presentación del libro *Cultura del Agua en México. Conceptualización y Vulnerabilidad Social*.

El texto, coeditado por la UNAM y Miguel Ángel Porrúa, plantea que la cultura del agua es “un proceso continuo de producción, actualización y transformación individual y colectiva de valores, creencias, percepciones, conocimientos, tradiciones, aptitudes, actitudes, y conductas en relación al líquido en la vida cotidiana”, según la coordinadora de la publicación.

Contiene 27 trabajos de 30 autores del Distrito Federal y otros estados de la República. En cada uno se plasman distintas perspectivas de investigadores y académicos de todas las áreas, en torno a la necesidad de llevar a la sociedad el conocimiento científico para que, con base en decisiones bien informadas, se replantee y establezca una cultura del agua.

El gran Michoacán en 1791. Sociedad e ingreso eclesiástico en una Diócesis novohispana

David A. Brading y Óscar Mazín
COLMICH / El Colegio de San Luis
2009, 321 p.



Este libro tiene su origen en la investigación que David A. Brading llevó a cabo en el archivo Casa de Morelos, en Morelia, y que dio lugar a su obra *Church and State in Bourbon Mexico. The Diocese of Michoacan, 1749-1810*, Cambridge 1994, traducida el mismo año y publicada en México como *La Iglesia asediada, la diócesis de Michoacán, 1749-1810*. Años después, el profesor Brading invitó a Óscar Mazín a publicar con él la documentación objeto de estas páginas: una serie de informes del año 1791 donde se da cuenta de todo el ingreso eclesiástico, así de los curatos o parroquias, como de los conventos, hospitales y cofradías de dicha diócesis. Se trata de una documentación rica en extremo y, hasta donde sabemos, sin equivalente en otros obispados de América. La acompañan tres estudios en orden a su mejor utilización por los investigadores: el primero nos introduce al Gran Michoacán, nombre con que se suele designar al antiguo obispado de Michoacán, así como a la propia fuente. Seguidamente se explica el sistema de gestión de las iglesias catedrales y finalmente se presenta un panorama de la información referente a las cofradías. Se incluye igualmente un mapa de la diócesis de Michoacán provisto de relieve geográfico y a todo color.

Viajeros extranjeros en Michoacán

José N. Iturriaga
SECUM
2010, 261 p.

Cuando nos visitan extranjeros generalmente su asombro lo provocan aspectos que para nosotros son cotidianos. Valgan como ejemplo los panes de muerto con huesos simulados, las calaveritas de azúcar con nuestro propio nombre en la frente y los pequeños ataúdes y esqueletos como juguetes para los niños; ante todo ello, los forasteros, sobre todo los no latinos, se pasman y desconciertan.

Por eso hay una diferencia fundamental entre los textos de los viajeros mexicanos acerca de su propio país y los escritos por extranjeros, ya que éstos destacan y nos hacen reflexionar sobre el perfil prototípico del mexicano, aquello que nos distingue de los demás pueblos.

Los 92 autores que aparecen en este libro no son todos muy conocidos, aunque algunos de ellos sí lo son. Aparecen figuras connotadas como Hernán Cortés, Nuño de Guzmán, Las Casas, Torquemada, Humboldt, Abad y Queipo, la marquesa Calderón de la Barca, el mariscal Bazaine, Maximiliano de Habsburgo, Andre Breton, Pablo Neruda, Gutierre Tibón, Simone de Beauvoir, Luis Buñuel y el reciente Premio Nobel de Literatura Jean Marie Le Clézio. Muchos otros son prácticamente desconocidos.

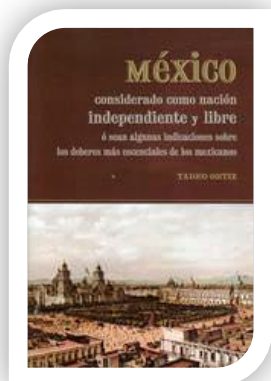


México considerado como nación independiente y libre

Tadeo Ortiz

M. A. Porrúa

2010, 598 p.



En el marco de las conmemoraciones por el Bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución, aparece esta edición facsimilar –la primera edición vio la luz en Burdeos en 1832– con el ánimo de rescatar las mejores experiencias del pasado y trasladar su enseñanza al presente; el texto, que guarda las proporciones de la temporalidad, se mantiene vigente en muchos momentos. Los once capítulos que conforman la obra dan muestra de la cultura del autor quien aborda temas como el respeto a la ley y las instituciones, federalismo y división de poderes, seguridad pública, educación e investigación científica, producción alimentaria, obra pública, relaciones exteriores o libre comercio y legalidad.

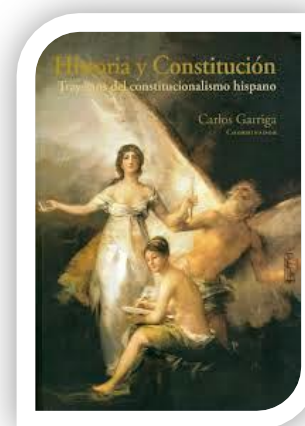
Historia y Constitución. Trayectos del constitucionalismo hispano

Carlos Garriga (coordinador)

CIDE / El Colegio de México / COLMICH / Instituto Mora

2010, 284 p.

Antes que libro, *Historia y Constitución. Trayectos del constitucionalismo hispano* fue un exitoso curso monográfico de posgrado, impartido en el Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora (México, D.F.), por sus autores y autoras como miembros del grupo de investigación HICOES, que estuvo dedicado a exponer y debatir, con un público académicamente especializado en distintas áreas de ciencias sociales, una reflexiva introducción a la historia del constitucionalismo, como cultura jurídica de derechos y dispositivos institucionales de garantía, en ámbito hispano (por español y americano). Sobre esta base compartida, y tomando como eje la Constitución de Cádiz, a lo largo de los diez capítulos del libro se examinan otros tantos problemas constitucionalmente relevantes para trazar los principales trayectos que, de manera más o menos entrecruzada, siguió el constitucionalismo a ambos lados del Atlántico hispano. Tras una sostenida y más o menos explícita reflexión historiográfica, casi inevitablemente subyace a cada uno la pregunta por un "modelo hispánico" de transición entre el antiguo y el nuevo orden jurídico-político, que cubre cundo menos los dos primeros tercios del siglo XIX.





Inmigración y extranjería. Compilación histórica de la legislación mexicana 1810-1910

SEGOB / SPMAR / UPM / INM / M. A. Porrúa

2012, 255 p.

La migración y su entorno han sido parte vigente de nuestra historia, es por ello que la legislación migratoria en México ha tenido que adaptarse a diferentes etapas históricas donde los desafíos en el ámbito político y social, tanto a nivel nacional como internacional, han marcado las directrices y la relación de México con el extranjero.

La importancia de este libro, radica en el seguimiento que se hace de los lineamientos jurídicos que se han establecido en nuestro país en materia migratoria, así como las principales adecuaciones que la administración pública, la política y la historia han dispuesto en el derecho migratorio.

Para enfrentar en la actualidad el reto que representa el fenómeno migratorio, es necesaria una visión integral así como un marco legal *ad-hoc* a las condiciones y cambios prevalecientes en esta época, para la cual esta compilación resulta ampliamente recomendable.

Porque me faltan alas. Historias de la vida del inmigrante mexicano

Phillip Garrison

Centro de Documentación e Investigación de las Artes - SECUM

2009, 192 p.

La migración abordada desde la perspectiva antropológica es el tema central del libro *Porque me faltan alas*, de Phillip Garrison, título más reciente de la *Serie Migrantes* que edita el Centro de Documentación e Investigación de las Artes de la Secretaría de Cultura de Michoacán.

Esta es la primera edición de la obra en español, que fue traducido por Stella Moreno y Nathalie Kasselis Smith, profesoras de la Universidad Central de Washington. En opinión de Gustavo Ogarrio sobre la presente obra, los relatos y reflexiones de Garrison avanzan como textos en los que se funden los géneros del ensayo y la crónica para describir historias desde una perspectiva literaria y antropológica.

Agrega que la atmósfera bicultural que parece expresada de manera sencilla es fruto de un trabajo de verosimilitud narrativa. “Es una propuesta para mirar e interpretar el hecho migratorio teniendo como rango el plantear que las historias de los migrantes mexicanos tiene como telón de fondo lo que Garrison llama la reconquista”, la cual, dice el autor se disputa desde dos polos la supuesta autoridad de los Estados Unidos sobre el continente americano y un ideal libertario por parte de los inmigrantes.