



***Raíz y razón de Zapata***

**Jesús Sotelo Inclán**

**CONACULTA**

**2011, 244 p., 2ª. edición.**

El presente volumen fue publicado por primera vez en 1943 y marcó el inicio de las investigaciones más cuidadosas y profundas sobre el zapatismo. Sotelo Inclán realiza su análisis basado en los documentos conservados por los zapatistas y elabora con ellos la historia de la gente de Anenecuilco, protagonista medular de la lucha agraria sureña. Este título es de importancia para entender el movimiento armado de 1910, sus efectos en la construcción de la nación mexicana y sus instituciones.

En su intención de explicar el movimiento revolucionario en Morelos y la lucha de los pueblos por la tierra a través de la figura de Emiliano Zapata Salazar, la obra de Sotelo Inclán, *Raíz y razón de Zapata*, comprende desde la época prehispánica hasta la muerte del anenecuilquense. Para el autor, Zapata es “un árbol señero y alto en el bronco paisaje de la Revolución Mexicana”, sin embargo, se trata de un árbol al que “se le ha visto del tronco para arriba sin escarbar en la tierra de que brota”.

***El maíz. Fundamento de la cultura popular mexicana***

**Guillermo Bonfil Batalla (compilador)**

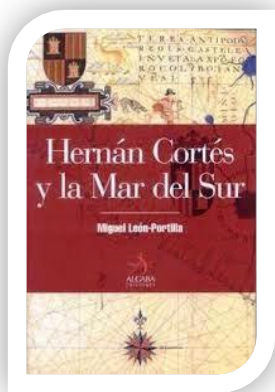
**CONACULTA**

**2012, 114 p., 4ª. edición.**

El texto se refiere a la cultura del maíz en México. Muestra cómo las grandes civilizaciones del pasado y la vida misma de millones de mexicanos de hoy tienen como raíz y fundamento al maíz, eje para la creatividad cultural de cientos de generaciones, ya que exigió el desarrollo y perfeccionamiento continuo de técnicas para cultivarlo, almacenarlo y transformarlo.

Durante milenios, la historia del maíz y la de los seres humanos corren paralelas en estas tierras. Más que paralelas: están indisolublemente ligadas. El maíz es una planta humana, cultural en el sentido más profundo del término, porque no existe sin la intervención inteligente y oportuna de la mano, no es capaz de reproducirse por sí misma. Más que domesticada, la planta de maíz fue creada por el trabajo humano.





### ***Hernán Cortés y la Mar del Sur***

**Miguel León-Portilla**

**Algaba**

**2005, 214 p.**

Relatos de aventuras en el inmenso océano Pacífico, nominado durante mucho tiempo “Mar del Sur”, se entretajan aquí con testimonios sobre un aspecto poco conocido en la vida de Hernán Cortés. Ha sido él objeto de apreciaciones, a veces opuestas entre sí, por lo que fue su actuación en la conquista de México. En cambio, poco se recuerda que dedicó prolongado esfuerzo a explorar en el ámbito de ese gran océano. Cortés envió una armada a las islas Malucas en el corazón de Asia en navíos que él mismo hizo construir; descubrió California, y uno de sus capitanes llegó a las bocas del imponente río Colorado; estableció asimismo una ruta de comunicación marítima entre México y el Perú. No pocos mapas de la cartografía universal, así como obras suyas, al igual que numerosas crónicas, registran todo esto que el presente libro magistralmente rescata.

### ***Fiestas, peregrinaciones y santuarios en México***

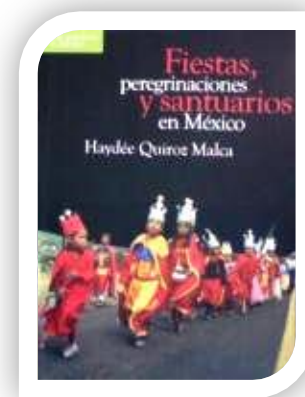
**Haydeé Quiroz Malca**

**CONACULTA**

**2012, 169 p.**

México es un país con una gran diversidad de tradiciones que se crean y recrean en sus celebraciones y en las que se mezclan los diversos elementos prehispánicos, coloniales y contemporáneos de nuestra cultura. Ferias, música, cantos, danzas, bailes, juegos, comida, vestido y arte popular, confluyen en un solo momento: la fiesta

En las principales fiestas populares de México intervienen grupos, gremios y barrios; entre sus escenarios se cuentan los santuarios que cada año visitan numerosas peregrinaciones y que mantienen vivo el culto de santos y vírgenes; su estrecha relación con prácticas y creencias religiosas como la Navidad y la Semana Santa, se extiende al festejo de tradiciones populares en las que lo mismo comparece la concepción de la muerte, que ciclos festivos como el del carnaval. No falta, finalmente, en este vasto horizonte, la conmemoración de acontecimientos locales, nacionales e internacionales.





**Teoría del Estado**  
**Francisco Porrúa Pérez**  
**Porrúa**  
**2011, 531 p., 40ª. edición.**

Al iniciar el estudio de la Teoría del Estado, el primer problema que debemos resolver consiste en determinar cuál es el objeto de la materia cuyo estudio emprendamos. Del enunciado de la disciplina del Derecho se desprende que lo que analizará es el Estado. Pero a diferencia de lo que sucede en otras disciplinas, nombrar el objeto de nuestro conocimiento nos dice poco, porque se trata de un campo de conocimiento muy complejo. ¿Cuál es la realidad del Estado?; es decir, qué cosa es el Estado? ¿Se trata sólo de una creación de la inteligencia del hombre, o por el contrario tiene una existencia real, una categoría específica dentro del contrario tiene una existencia real, una categoría específica dentro del mundo del ser? Estas preguntas deberán ser resueltas en el curso de nuestro estudio.

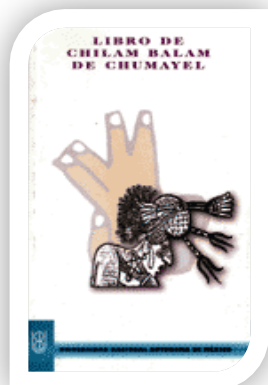
**Las elecciones y el gobierno representativo en México (1810-1910)**  
**José Antonio Aguilar Rivera (coordinador)**  
**FCE / CONACULTA / IFE / CONACYT**  
**2010, 378 p.**

Éste es un esfuerzo para repensar críticamente nuestra tradición democrática. Aunque las elecciones libres y confiables son un fenómeno relativamente reciente, el sistema representativo es de larga data. En 1812 se llevaron a cabo en la Nueva España elecciones en extremo competitivas. Resulta irónico que sepamos tanto o más sobre las elecciones efectuadas bajo el dominio colonial entre 1809 y 1821 que acerca de algunos periodos de la época nacional. Durante el siglo XIX se realizó un número aún no precisado de contiendas electorales a nivel nacional, estatal y municipal. Asimismo se pusieron en práctica por lo menos cuarenta y seis estatutos y leyes diferentes que regulaban las elecciones. Sí, como pensaban los primeros especialistas, los caudillos militares decidían las contiendas políticas, ¿por qué se dedicó una enorme cantidad de energía a reformar las leyes electorales? Aquí se reúnen diez ensayos que analizan tantos los actos electorales como diversos procesos que los acompañaron: movilizaciones populares, competencia partidista, y reglas y procedimientos para determinar quiénes y cómo votaban.



## LIBRO DEL MES

**Libro del Chilam Balam de Chuyamel**  
**UNAM /Coordinación de Humanidades**  
**2000, 159 p., 6ª. edición.**

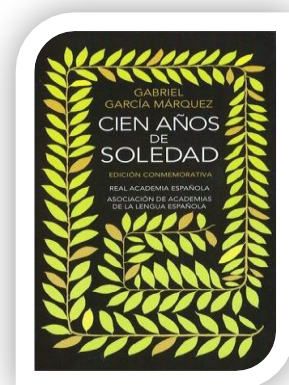


Bajo la designación general de Chilam Balam se conocen, aproximadamente, dieciocho manuscritos en lengua maya que fueron escritos después de la Conquista; en ellos se encierra parte de la sabiduría de los antiguos sacerdotes de la religión maya.

El contenido general de ellos es religioso e histórico; algunos refieren conocimientos médicos y astronómicos; otros incluyen ritos y leyendas de procedencia hispánica. Los principales Chilam Balam son el códice Pérez, el de Chumayel, el de Oxcutzcab, el de Nah, el de Teabo y el de Tekak.

## CÍRCULO DE LECTURA 2014

**Cien años de soledad**  
**Gabriel García Márquez**  
**RAE**  
**2007, 606 p., edición conmemorativa**



La celebración en 2007 en Cartagena de Indias (Colombia) del IV Congreso Internacional de la Lengua Española era una ocasión propicia para homenajear a Gabriel García Márquez, que ese año cumplía ochenta años de edad. La obra elegida para ello fue *Cien años de soledad*, novela que desde su aparición en 1967 han leído millones de hispanohablantes y, gracias a su traducción a más de cuarenta lenguas, lectores de todo el mundo.

La edición contó con la valiosa supervisión del propio García Márquez, que depuró y fijó el texto, completado con una serie de estudios académicos sobre el autor, la obra y el significado de su publicación en la historia de la narrativa hispánica. Son estos:

- «Lo que sé de Gabriel», Álvaro Mutis
- «Para darle nombre a América. Homenaje», Carlos Fuentes
- «Cien años de soledad: realidad total, novela total», Mario Vargas Llosa
- «Gabriel García Márquez, en busca de la verdad poética», Víctor García de la Concha
- «Algunas literalidades de Cien años de soledad», Claudio Guillén
- «Cien años de soledad en la novela hispanoamericana», Pedro Luis Barcia
- «El patio de atrás», Juan Gustavo Cobo Borda
- «Cien años de soledad y la narrativa de lo real-maravilloso americano», Gonzalo Celorio
- «Atajos de la verdad», Sergio Ramírez