

La explotación de recursos marino-litorales en Oxtankah

Emiliano Ricardo Melgar Tísoc

CONACULTA/INAH

2008, 391 p.

En esta obra se responde a preguntas tales como qué recursos acuáticos tenían a su disposición los mayas prehispánicos de Oxtankah, cómo los explotaban y cuáles fueron sus patrones de distribución y consumo. A partir de una visión holística de las actividades llevadas a cabo por los pescadores mayas en la costa oeste de la Bahía de Chetumal, se pudieron conocer sus artes de pesca, la fauna explorada, la sal producida y la elaboración y distribución de los objetos de concha. Precisamente estos últimos fueron los más numerosos entre los recursos marinos aprovechados para fines ornamentales, utilitarios, votivos y productivos. La distribución de dichos objetos en el asentamiento estaba relacionada con la estratificación social.

Uno de los aportes del presente estudio es el empleo de la arqueología experimental y el análisis de huellas de manufactura de los objetos de concha con microscopía electrónica de barrido, para identificar dos tradiciones tecnológicas: una local que surge durante el Clásico temprano y llega a su clímax en el Clásico tardío y otra de origen foráneo traída por los inmigrantes putunes o itzáes durante el Posclásico.

Agua y tierra en México, siglos XIX y XX

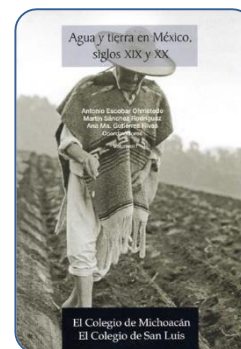
Antonio Escobar, Martín Sánchez y Ana Ma. Gutiérrez (coordinadores)

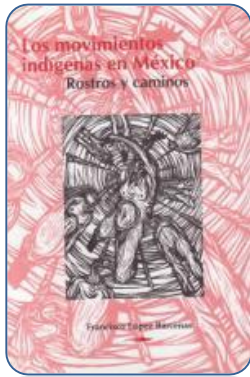
COLMICH / El Colegio de San Luis

Vol. II, 2008, 312 p.

Frente a la escasez de esfuerzos en la producción histórica y antropológica por entender el papel del agua y la tierra de manera combinada en los procesos sociales, este libro es el resultado de un ejercicio de diálogo y evaluación en torno a la manera en que los diversos actores sociales respondieron a la cuestión agraria e hídrica en varias regiones de México durante los dos últimos siglos.

Algunos de los artículos del libro son: El efecto del reparto agrario y la política hidráulica posrevolucionaria en la cuenca del Lerma; Los límites a la reforma agraria. Petróleo y tenencia de la tierra en el norte de Veracruz; La reforma agraria en San Luis Potosí. Revisión historiográfica y propuesta metodológica; Disputas por la tierra en el valle de Guadalupe, Baja California, en la década de 1950. El establecimiento del poblado Francisco Zarco; El derecho territorial en el sur de la Huasteca potosina, 1900-1981; Agua, tierra y ejercicio de poder en la subcuenca del río La Pasión, lago de Chapala.





Los movimientos indígenas en México: rostros y caminos

Francisco López Bárcenas

MC Editores

2005, 133 p.

El fin del siglo XX y el principio del siglo XXI estuvieron marcados por el signo de los nuevos movimientos sociales, dentro de los cuales sobresalen los movimientos indígenas. Cuando el avance del capital financiero sustituía a la política y restaba espacios a las luchas gremiales, cuando parecía que llegábamos al fin de la historia y la mundialización del capital se nos presentaba como un destino manifiesto¹, vemos surgir nuevos sujetos políticos con identidades particulares reclamando sus derechos específicos. Así, desde hace varios años los pueblos indígenas, sus comunidades y organizaciones, se han convertido en sujetos políticos con una utopía común bien definida: ser reconocidos dentro de las sociedades en las que viven con plenos derechos, igual que los demás miembros de ellas. Desde hace años y todavía persisten en ello. Es más, no se ven signos de que piensen dejar de hacerlo en los próximos años.

La antropología y el patrimonio cultural de México

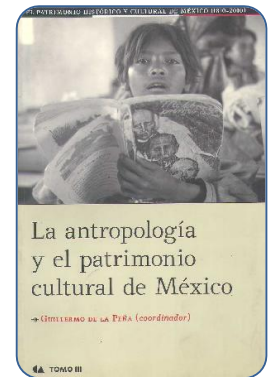
Guillermo de la Peña (coordinador)

CONACULTA

2011, 304 p.

¿Cómo se definen los patrimonios? ¿Quién lo hace? Algunas teorías destacan el papel de los grupos dominantes en la simbolización de un pasado y sus vestigios; otras llaman la atención sobre la importancia de los grupos subalternos en la creación de varios pasados que se revitalizan en nuestro presente. Los autores de este libro exploran la contribución de la antropología a las interpretaciones del patrimonio cultural en cuanto pugnas por definir la identidad nacional.

Este libro presenta aspectos polémicos de la definición patrimonial: la utilización de los monumentos arqueológicos y los paisajes por ideologías regionalistas e intereses turísticos; el rescate ambiguo de la cultura indígena por la antropología indigenista; la promoción oficialista de ciertas imágenes del ?indio?; las controversias sobre la organización territorial étnica como resistencia cultural y política, y la reivindicación del mundo prehispánico por los grupos urbanos de la neo-mexicanidad.





Los carpinteros ensambladores de Valladolid

Laura Elena Lelo de Larrea López

SECUM

2010, 136 p.

Como consecuencia del proceso de la conquista y posterior catequización de la entonces Nueva España, se produjeron y conservaron hasta nuestros días algunos de los bienes muebles y elementos arquitectónicos facturados en madera con técnicas constructivas, funciones y estilos virreinales, siendo el estado de Michoacán por su abundancia en dicho recurso natural, uno de los estados en que mayor cantidad de bienes se produjeron empleando como materia prima la madera. La presente investigación amplía el conocimiento con relación al desarrollo social, cultural y organizativo que existió en torno al grupo de trabajadores que constituyeron el gremio de carpinteros ensambladores, personas dedicadas a la construcción de los retablos dorados realizados en Valladolid durante el siglo XVIII, así como de la obtención de información sobre el número y tipología constructiva de los retablos manufacturados durante esta centuria, trabajando como unidades de análisis primarias, el estudio y consulta de documentos resguardados en archivos y el acercamiento a los retablos barrocos aún existentes. La investigación toma como objeto de estudio al grupo de personas que se dedicaron a trabajar con la madera contemplando no sólo su forma de organización laboral, sino el desarrollo de su vida en general como individuos integrantes de una sociedad, lo cual permitió además de conocer el número de retablos –actualmente perdidos- que decoraron las iglesias del siglo XVIII en la región, el delimitar el sitio de asentamiento de los artesanos ensambladores dentro de la ciudad, la posibilidad de confirmación de que los retablos fueron construidos por maestros de la localidad, conocer algunos de los solicitantes que hicieron posible la construcción de los retablos.

México. La Revolución del Arte 1910-1940

**Adrian Locke
CONACULTA / Turner
2013, 226 p.**

Durante la primera mitad del siglo xx, México fue el escenario de una eclosión artística cuya energía se puede equiparar a la de la revolución política que sacudió al país entre 1910 y 1920. Este libro apasionante y novedoso estudia esta explosión de actividad artística y presenta la obra de los artistas mexicanos -desde los pintores del realismo social Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros hasta los fotógrafos Agustín Jiménez y Manuel Álvarez bravo- junto a la de sus coetáneos internacionales, figuras tan diversas como Philip Guston, Josef y Anni Albers o Edward Burra. Ilustrado con unas 200 impactantes imágenes, el incisivo texto de Adrian Locke examina el modo en que los artistas documentaron los espectaculares cambios provocados por la revolución mexicana, el papel del gobierno, que recluto algunos artistas para promocionar sus reformas, la aparición de una variedad autóctona de modernismo y la extraordinaria contribución de los artistas e intelectuales europeos y americanos al renacimiento cultural del país.





Ciudad Juárez, la fea: tradición de una imagen estigmatizada

Rutilio García Pereyra

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

2009, 3123p.

La “border”, la frontera es un espacio excéntrico. Cimenta y da sustancia a ambas culturas nacionales, pero la intensidad con que se vive esa condición de excentricidad, afecta mucho más, y con peores repercusiones, al lado mexicano, en esa inmensa franja está Ciudad Juárez, emblemática, influyente, y al mismo tiempo pocas veces entendida.

Esta obra de análisis histórico desde primeras décadas del siglo XX resulta ser el eslabón con nuestro turbulento presente: el discurso estadounidense sobre la droga y su engranaje criminal, social, cultural y político en México.

En Ciudad Juárez la fea. Tradición de una imagen estigmatizada, Rutilio García hace uso de su experiencia periodística y reconstruye lo dicho sobre Juárez en la prensa estadounidense, tanto en inglés como en español, para luego extraer un escenario doble: el de una ciudad succionada por el capitalismo y, en el otro extremo, siendo denigrada por la remodelación moral, racial y de clase que imponía en el paso el influyente sector anglo, es decir, era proveedora tanto de obreros como de vicio y diversión.

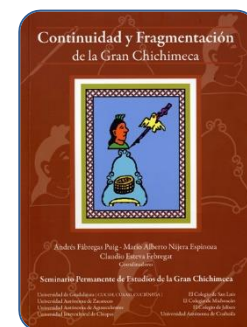
Continuidad y fragmentación de la gran Chichimeca

Andrés Fábregas, Mario A. Nájera y Claudio Esteva

Universidad de Guadalajara / UA de Zacatecas / UA de Aguascalientes / UA de Coahuila / U Intercultural de Chiapas / El Colegio de San Luis / El Colegio de

Jalisco

2008, 241 p.



Trazar las continuidades y discontinuidades en una historia concreta no es una tarea de fácil ejecución. Requiere de un amplio conocimiento acerca de esa historia concreta, especialmente de la periodización de la misma, y un sentido etnohistórico en su aprehensión. En el caso de la Gran Chichimeca, estamos en el proceso, en un esfuerzo que une a investigadores de diferentes disciplinas, orientaciones e intereses, de lograr un avance sustantivo en el conocimiento de los pueblos y culturas que tejieron su vida en aquellas amplias latitudes. En el pasado anterior al establecimiento del régimen colonial, ese enorme territorio fue el hábitat de los nómadas complejos, de una sorprendente variedad de ellos, portadores de culturas y lenguas, tecnologías, visiones del mundo, que a través de ecologías culturales aún mal conocidas por la antropología contemporánea, lograron vivir un medio ambiente de contrastes y retos..