



[BIBLIOTECA DE LA
UNIDAD
ACADEMICA DE
ESTUDIOS
REGIONALES DE LA
COHU-UNAM]

Boletín de
Novedades
Bibliográficas

Abril 2015



La agroecología en la construcción de alternativas hacia la sustentabilidad rural

Jaime Morales hernandez (coordinador)

ITESO / Siglo XXI

2011, 318 p.

La amenaza del cambio climático, el incremento de la desnutrición y de la pobreza y la quiebra financiera de 2008 constituyen algunos indicadores de una crisis compleja global que incide sobre la vida de toda la humanidad y que afecta más a aquellos seres con mayor vulnerabilidad, los que conforman gran parte de los habitantes del planeta. Esta crisis global ha impactado sobre todo al medio rural, donde residen los más pobres y desnutridos, donde se vive de la relación con el medio ambiente y donde se producen los alimentos que consume la humanidad. La crisis es el resultado de un proyecto civilizatorio basado en relaciones inequitativas y desequilibradas entre los diferentes grupos de la sociedad, entre la sociedad y la naturaleza, y entre la ciudad y el campo.

Conservación o deterioro. El impacto de las políticas en las instituciones comunitarias y en los usos de los bosques en México

Leticia Merino Pérez

SEMARNAT / INE / CCMSS

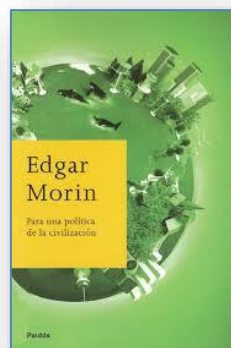
2004, 331 p.



Este interesante libro implica un esfuerzo por comprender los factores que, en conjunto, aumentan las probabilidades de que las comunidades locales —que cuentan con un nivel de autonomía considerable para crear sus propias estructuras de gobierno— diseñen instituciones efectivas para manejar los recursos forestales. La autora utiliza las habilidades de un observador de campo agudo e informado acerca de las aproximaciones teóricas contemporáneas, relacionadas con los estudios del gobierno local de los recursos forestales.

También puedes leerlo en su versión electrónica:

<http://www.inecc.gob.mx/descargas/publicaciones/old.428.pdf>



Para una política de la civilización

Edgar Morin

Paidós

2009, 105 p.

Edgar Morin, uno de los intelectuales franceses más importantes de la actualidad, nos proponen este breve y estimulante ensayo una nueva vía de actuación social y política. Este pequeño libro trata de los problemas que experimentamos cotidianamente y que conciernen nuestro vivir concreto. Se trata de las deficiencias y de las carencias de nuestra civilización y, por ello mismo, de nuestras necesidades y aspiraciones, que no son sólo monetarias.

Esta obra no propone un programa, ni un proyecto de sociedad, sino que define una vía de actuación imposible de abordar sin realizar antes una reforma intelectual y una refundación política. Un sistema que no tiene en sí mismo los medios para tratar sus problemas está condenado o bien a la regresión -incluso a la muerte-, o bien, sobrepasándose a sí mismo, a la metamorfosis. Rechazando la regresión, resistiendo a la muerte, trabajemos por la metamorfosis.

¿De quién es el agua?

Klaus Lanz y otros (editores)

Gustavo Gili

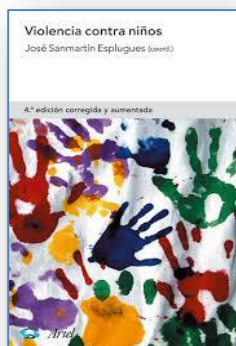
2008, 535 p.



Uno de los retos más importantes a los que se enfrenta la humanidad en el siglo XXI es la gestión del agua, tanto a escala global como local. Mientras en las sociedades más desarrolladas el abastecimiento de agua se entiende como un servicio más, en muchas regiones del planeta constituye uno de los más graves problemas de la población.

Este libro ofrece una explicación de los problemas de agua en el mundo. La industrialización y el crecimiento de la población mundial han producido una crisis global del agua, y la naturaleza ya no es capaz de compensar la sobreexplotación del agua dulce y de los océanos. Más de mil millones de personas carecen de agua limpia para beber y otros dos mil millones viven en condiciones higiénicas muy precarias; el hambre, la pobreza, las epidemias y la mortalidad infantil están estrechamente relacionadas con la carencia de agua.

A esta complicada y difícil situación a escala planetaria se le añaden infinidad de conflictos sociales, ecológicos, políticos y económicos que obstaculizan los intentos de resolver la crisis global del agua, pues ésta siempre ha sido un instrumento de poder. La pregunta clave es la siguiente: ¿Qué es el agua, un artículo de comercio o un derecho humano inalienable? En otras palabras, ¿de quién es el agua?



Violencia contra niños

José Sanmartín Esplugues (coordinador)

Ariel

4ª. Ed. 2008, 229 p.

¿Cómo puede ser que un padre maltrate a un hijo suyo hasta causarle daño? Por lo general se considera que la familia es la unidad básica de la socialización en el afecto. Lo habitual es creer que en la familia no convive el amor y el odio, por eso resulta tan difícil de aceptar que un padre abuse de su hijo; Por desgracia, son muchos los casos en que los padres maltratadores evidencian trastornos psiquiátricos, principalmente son padres cuerdos los que abusan de sus hijos. Esto es algo que nos resulta incomprensible a la mayoría de la gente al igual que nos inquieta y nos mueve a incredulidad la aseerción probablemente verdadera de que la familia es la institución con mayores dosis de violencia tras la guerra. Esta obra trata de dar una respuesta al interrogante planteado, intenta explicar lo que nos parece inexplicable. Para ello trata ante todo de identificar los rasgos definitorios o factores de riesgo de la persona que maltrata a sus hijos, al hacerlo así persigue no sólo mostrar los conocimientos más recientes acerca de la biología, la sociología y la psicología del maltratador, sino también y fundamentalmente orientar la práctica clínica y promover el interés por las medidas preventivas.

El libro de las bibliotecas. La historia de las bibliotecas, del camello a la computadora

Maureen Sawa

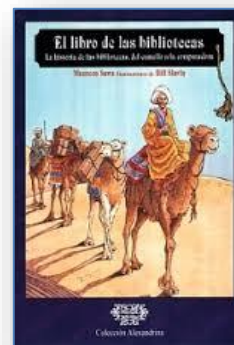
CELTA Amaquemecan

2006, 67 p.

Cinco mil años atrás, los sumerios crearon la escritura cuneiforme, iniciaron el registro de leyes y transacciones comerciales en pequeñas tablillas de arcilla que después, hacia el año 2700, comenzaron a clasificar en colecciones para su uso futuro en lo que constituye la primera biblioteca en la historia. Siglos después, en Egipto, la biblioteca de Alejandría albergó todo el conocimiento de la época en un acervo de unos cuatrocientos mil papiros.

En el siglo X, el visir Abdul Kassem Ismael empleaba más de 500 camellos para transportar los cien mil libros que poseía e hizo entrenar a los camellos para que caminaran en cierto orden, de tal forma que los libros pudieran ser ubicados alfabéticamente.

Hacia la mitad del siglo XV, en Maguncia, Johannes Gensfleisch Gutenberg construyó la primera máquina de impresión en serie: la prensa. Con la imprenta dio inicio una verdadera transformación en el acceso al conocimiento. Con un lenguaje accesible y amable, sobre todo para los jóvenes, ésta es la historia, el pasado, presente futuro de las bibliotecas.



NOVELA



Instrucciones para vivir en México

Jorge Ibarguengoitia

Joaquín Mortiz

2008, 321 p.

En esta selección de artículos de Jorge Ibarguengoitia, con un estilo característico del monólogo humorístico de la idiosincrasia nacional, Jorge nos narra con acento irónico (no sin ciertas dosis de reflexión política) los aconteceres cotidianos de la vida nacional, rescatando detalles anecdóticos, tanto propios como ajenos, realizando alusiones históricas que amenizan e invitan al lector a realizar una reflexión autocrítica sobre nuestros usos y costumbres en los que de vez en vez, seguimos cayendo, no sin antes, claro está, llevarnos una carcajada mordaz, propia del carácter ácido que tanto nos gusta de un periodismo bien pensado y a la vez cálido, última característica que nos recuerda una agradable charla de café.

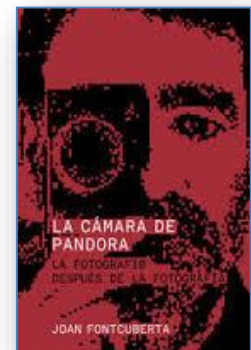
La cámara de Pandora. La fotografía después de la fotografía

Joan Fontcuberta

Gustavo Gili

2010, 189 p.

LIBRO DEL MES



El cambio de paradigma tecnológico al que la fotografía se ha visto sometida en los últimos años no sólo ha puesto de nuevo de manifiesto la naturaleza fotográfica de nuestra cultura, sino que ha zarandeado algunos de los fundamentos que parecían formar parte indisoluble de lo fotográfico. A través del estilo desenfadado e irónico que siempre ha caracterizado a Joan Fontcuberta, "La cámara de Pandora" aborda la refundación de este medio en el nuevo entorno digital para repensar aquellas cuestiones que van más allá de lo estrictamente fotográfico y para abrirse a los nuevos principios que se plantean con la nueva fotografía.

Con artículos de marcado tono lúdico como muestran sus propios títulos -'Yo conocí a las Spice Girls', el autor retoma el hilo conductor que ya marcara en *El beso de Judas. Fotografía y verdad* y, en esta nueva entrega de dieciséis ensayos, desgrana lo que queda de la fotografía: los restos de la autenticidad, los restos de lo documental, los restos de unos valores que hicieron que la fotografía moldeara la mirada moderna y contribuyera a nuestra felicidad. Y, fiel al principio de que una fotografía vale más que mil mentiras, el autor elucida la naturaleza de la nueva fotografía (digital) y sus extravíos. De ahí derivan reflexiones críticas y evocaciones poéticas que rastrean los empeños de una posmoderna cámara de Pandora que ya no se limita a describir nuestro entorno sino que ambiciona poner orden y transparencia en los sentimientos, la memoria y la vida.