



[BIBLIOTECA DE LA
UNIDAD
ACADEMICA DE
ESTUDIOS
REGIONALES DE LA
COHU-UNAM]

Boletín de
Novedades
Bibliográficas

Mayo 2015



Conocimiento local

Clifford Geertz

Paidós Ibérica

2011, 297 p.

Ésta obra es una colección de textos que aborda los fenómenos culturales como sistemas significativos, como grandes texturas de causas y efectos. Y lo hace situándolos en "marcos locales del conocimiento", en forma de ensayos variados. El autor se enfrenta a cuestiones como la relación entre las humanidades y las ciencias sociales, o la influencia de la semiótica en la antropología, para llegar a la conclusión de que la sociología no es una disciplina que aún no ha empezado su andadura, sino materia que se halla dispersa en varios sistemas. "Geertz -decía James Kaufmann en Christian Science Monitor- es un escritor espléndido y uno de nuestros más originales y activos pensadores sociales; Y este libro es Geertz en estado puro: desvelando para nosotros lo imperceptible al ojo humano."

Cuando la vida está en otra parte: la migración indocumentada en México y Estados Unidos
Mauricio Farah Gebara
CNDH / M.A. Porrúa
2012, 304 p.



Como uno de los especialistas más reconocidos en migración y derechos humanos en México, Mauricio Farah documenta en estas páginas las transformaciones del universo migrante en la región Centroamérica-México-Estados Unidos durante el periodo 2005-2012. Su investigación demuestra que, en lugar de avanzar y abatir rezagos, se han profundizado las brechas que separan a los migrantes de la sociedad y de las autoridades, al tiempo que se exponen cada vez más a la delincuencia y la corrupción. En este escenario, los migrantes están lejos de recibir un trato digno y sobre todo, lejos de ser respetados en sus derechos. Este libro se acompaña de un video realizado por el periodista Alberto Tinoco Guadarrama, quien ha dedicado su trabajo a documentar el paso de los migrantes.



El periodismo cultural

Jorge B. Rivera

Paidós

2003, 217 p.

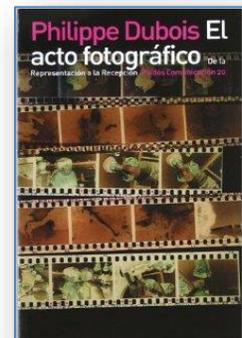
Desde los mismos orígenes de la prensa moderna el denominado *periodismo cultural* ha ocupado un espacio de singular relevancia en la discusión y difusión de las grandes corrientes del pensamiento, las artes y las letras de nuestro tiempo. Medios heterogéneos e influyentes en cada etapa histórica como *Nouvelle Revue Française*, *Times Literary Supplement*, *Criterion*, *Horizon*, *Revista de Occidente*, *Nosotros*, *Martín Fierro*, *Sur*, *Cuadernos Americanos*, *Les Temps Modernes*, *Marcha* o *Contorno*, entre otras revistas, semanarios o suplementos que formaron opinión, son ejemplos de un tipo de producto que contribuyó a enriquecer los debates y a plantear, al mismo tiempo, horizontes intelectuales deseables y puntos de ruptura muchas veces estimulantes para la renovación de los grandes patrimonios ideológicos y estéticos de nuestras sociedades. Un libro como el presente es un erudito panorama teórico e histórico del género, y un manual de procedimientos que resultará útil tanto para el estudiante de periodismo como para el profesional o lector que deseen abordar este campo desde una perspectiva reveladora e integral. Dieciséis especialistas aportan, a su vez, una visión personal y polémica sobre el género, en un valioso apéndice testimonial que resume experiencias y plantea cuestiones cruciales del universo cultural.

El acto fotográfico: de la representación a la recepción

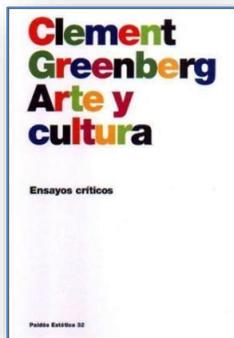
Philippe Dubois

Paidós

2010, 187 p.



Si hay en la fotografía una fuerza invisible, si en ella existe algo atribuible al orden de la gravedad absoluta -y es precisamente en lo que este libro quisiera insistir-, es exactamente esto, que en la fotografía no podemos pensar en la imagen aislada, desmembrada del acto que la ha hecho surgir. La fotografía no es sólo una imagen (el producto de una técnica y de una acción, el resultado de una hacer y de un saber hacer, una imagen de papel que se mira sencillamente en su soporte de objeto terminado), es también, y de modo especial, un verdadero acto icónico, una imagen si se prefiere, pero trabajando, algo que no se puede concebir sin sus circunstancias, sin el juego que la anima, sin haber hecho literalmente la prueba: algo que es a la vez y consustancialmente una imagen-acto. La fotografía, en definitiva, como inseparable de todo su enunciado, como experiencia de imagen, como objeto totalmente pragmático. De aquí se deduce hasta qué punto este medio mecánico, óptico-químico, supuestamente objetivo, del que a veces se ha dicho en el plano filosófico que se efectúa sin el concurso humano, implica ontológicamente la cuestión del sujeto, y más concretamente del sujeto en acción.



Arte y cultura

Clement Greenberg

Paidós

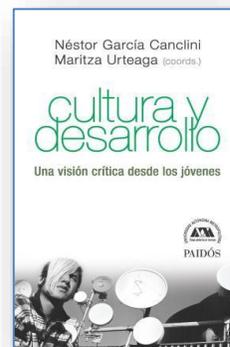
2002, 229 p.

Clement Greenberg ha sido posiblemente el crítico de arte más influyente de los últimos tiempos. Apasionado especialmente por la pintura, ejerció de mentor del movimiento moderno americano hasta el punto de convertirse en el profeta de algunos grandes pintores del siglo XX, como Jackson Pollock, y de llegar a ostentar la hegemonía crítica en el mundo del arte a lo largo de varias generaciones. Greenberg se distanció del academicismo para cultivar una forma de crítica más periodística en la que la reflexión sobre el arte se mantiene próxima a las obras, en lugar de erigirse en una teoría general. Autor polémico, proclamaba maliciosamente que la labor del crítico consiste simplemente en mirar, aunque su mirada, asumiendo esta suerte de sofisticada inocencia, debe ser capaz de subvertir algunas de las ideas recibidas en torno al arte o a un artista en particular. Greenberg estaba convencido de que el mejor arte solo puede ser aquel que cada uno considere el mejor, con la salvedad de que el valor de esta consigna supone espectadores activos, capaces de aprender constantemente y establecer comparaciones de continuo. Esta obra es una selección de artículos sobre pintura, literatura y arte en general, a través de los cuales el lector podrá comprobar hasta qué punto la capacidad crítica del autor rendía tributo a su espíritu provocador y a su voluntad polémica. Más allá de las obras y autores comentados, el interés de los escritos aquí reunidos radica en su vigor crítico, testimonio de una forma nueva de enfrentarse al arte que sin duda sentó precedente.

Cultura y desarrollo. Una visión crítica desde los jóvenes **Néstor García Canclini y Maritza Urteaga (coordinadores)**

Paidós

2012, 209 p.



¿Pueden alcanzarse los propósitos de las políticas culturales tras las crisis económicas que recortan fondos públicos, provocan despidos de personal y reducen el poder adquisitivo de la mayoría? Los jóvenes están respondiendo al repliegue de los mercados de trabajo y las oportunidades de acceso inventando nuevos modos de agruparse y comunicarse en red. Hacen arte, libros y música, difunden y descargan contenidos musicales, más allá de lo que permiten quienes los venden y compran. Muchos de ellos no parecen encuadrarse en la calificación de apáticos, pasivos o simples indignados. La etnografía recogida aquí sobre estas escenas tampoco autoriza la idealización de la economía creativa, como si la cultura estuviera abierta a todos los que quieren participar en ella. Esta investigación de campo hecha en México, que coincide parcialmente con otras efectuadas en Barcelona, Londres y Madrid, discute si estos jóvenes innovadores son mejor designados como trendsetters, techsetters, “prosunidores” o emprendedores culturales. Sus modos novedosos de desplazarse del consumo del acceso, de la realización de carreras a proyectos inestables, ¿generan cambios en la creatividad de unos pocos o en la sociabilidad general? Sus motivaciones utópicas ¿no encubren la precariedad del autoempleo?

NOVELA



El amor en los tiempos del cólera

Gabriel García Márquez

Diana

2010, 378 p.

Florentino está anonadado, pero es un romántico. Su carrera en los negocios florece, y aunque sostiene 622 pequeños romances, su corazón todavía pertenece a Fermina. Cuando al fin el esposo de ella muere, Florentino acude al funeral con toda intención. A los cincuenta años, nueve meses y cuatro días de haberle profesado amor a Fermina, lo hará una vez más. Con sagacidad humorística y depurado estilo, García Márquez traza la historia excepcional de un amor que no ha sido correspondido por medio siglo. Aunque nunca parece estar propiamente contenido, el amor fluye a través de la novela de mil maneras -alegre, melancólico, enriquecedor, siempre sorprendente-.

«Florentino Ariza... no había dejado de pensar en ella un solo instante después de que Fermina Daza lo rechazó sin apelación después de unos amores largos y contrariados, y habían transcurrido desde entonces cincuenta y un años, nueve meses y cuatro días.»

Política pública. Seguridad y asistencia social. Crisis en México

Martín Castro, Mario Vela y Raúl García

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo / M.A. Porrúa

2012, 257 p.

Este libro pretende abrir un diálogo sobre política pública, seguridad y asistencia social desde la perspectiva del México actual. El marco que contextualiza esta discusión es el de una crisis global de múltiples aspectos que van desde lo económico, lo social y lo político hasta lo cultural y lo ambiental. Las afectaciones en México de tal crisis tienen una expresión particular en el ámbito de la seguridad y la asistencia social, pues a pesar de que México ha sido pionero (al igual que Alemania, Francia e Inglaterra) en materia legislativa de protección al empleo, la salud, el desempleo, la invalidez y la vejez, hoy se presenta una fuerte tendencia a la mercantilización de los servicios de salud, del seguro social y de los esquemas de pensión, al tiempo que avanzan reformas educativas, nuevas formas de relaciones contractuales y de la gestión de la administración pública. En su conjunto, estas tendencias minimizan al Estado a favor del mercado y ponen en riesgo una amplia gama de cuestiones vitales para la sociedad mexicana.

LIBRO DEL MES

