



[BIBLIOTECA DE LA  
UNIDAD  
ACADEMICA DE  
ESTUDIOS  
REGIONALES DE LA  
COHU-UNAM]

**B**oletín de  
**N**ovedades  
**B**ibliográficas  
Octubre 2015



***La enseñanza de la museografía. Teorías, métodos y enseñanzas***

**Juan Carlos Rico (editor)**

**Silex**

**2012, 307 p.**

En esta obra, dividida en tres partes, teoría, métodos y programas, se intenta reflejar la evolución que hemos experimentado dentro de cada uno de ellos, a lo largo de todos estos años, que hace que una clase en el taller actual nada tenga que ver con una de hace tan solo diez y no digamos veinte años. A nuestros logros en el tema de los lenguajes, en el que hemos conseguido que teóricos, diseñadores, arquitectos, artistas y técnicos se entiendan a través de un idioma básico común para poder hablarse de tú a tú, y a la pérdida del miedo al uso de la tecnología a la que consideramos una magnífica aliada como nueva herramienta de trabajo, hemos añadido en los últimos años el asesoramiento de sociólogos de la educación que han depurado nuestros métodos de trabajo.

***¿Cómo se cuelga un cuadro virtual? Las exposiciones en la era digital***

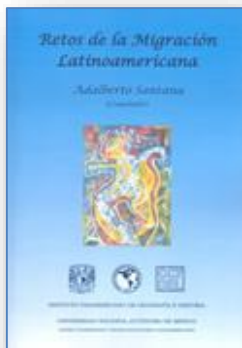
**Juan Carlos Rico (coordinador)**

**Trea**

**2009, 269 p.**

Se habla constantemente de las nuevas tecnologías y de la radical transformación que su aplicación está suponiendo en las distintas actividades humanas, tanto desde el punto de vista del contenido como de la metodología de trabajo, y resulta muy necesario realizar un análisis profundo sobre su relación con el mundo de la exposición. Tres campos específicos son especialmente sensibles a dichos medios: por un lado, su faceta como técnica, que debería, bien aplicada, facilitar y, por tanto, mejorar, el diálogo entre la obra y el espectador (aspecto tratado en la parte «Nuevas tecnologías en los museos, de la contemplación a la experiencia»); en segundo lugar, el hecho de que se los considere como obra creativa en sí mismos, susceptible, pues, de ser «expuesta» al público («Museografía de las colecciones de intangibles»), y, finalmente, las transformaciones que su manejo está provocando tanto en el diseño y comprobación del proyecto expositivo, como en el cambio radical de la enseñanza del montaje de exposiciones («Los medios audiovisuales en la enseñanza de las técnicas expositivas y en la redacción/comprobación del proyecto»), un ámbito que implica personalmente a los autores de esta obra.





***Retos de la migración latinoamericana***

**Adalberto Santana (compilador)**

**UNAM / Instituto Panamericano de Geografía e Historia (IPGH)**

**2006, 272 p.**

Retos de la migración latinoamericana es un libro que nace del trabajo colectivo del proyecto de investigación “La migración latinoamericana en los inicios del tercer milenio”. Dicho proyecto tiene como objetivo principal fortalecer el desarrollo de los Estudios Latinoamericanos, particularmente en temas medulares de nuestro tiempo, uno de los cuales es la creciente migración intra y extraregional que desde fines del siglo pasado y la primera década del siglo XXI viene desarrollándose de manera destacada en casi todos los países de América Latina y el Caribe.

En la presente obra se analizan desde distintas visiones y perspectivas los nexos entre la migración latinoamericana y sus expresiones específicas en la historia, cultura, política y economía, lo que nos permitió identificar una serie de características del nuevo fenómeno que emerge con gran fuerza en los inicios del tercer milenio.

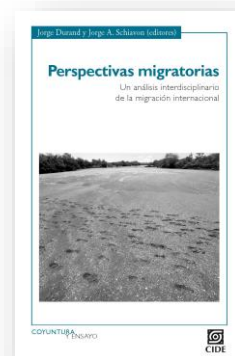
***Perspectivas migratorias. Un análisis interdisciplinario de la migración internacional***

**Jorge Durand y Jorge A. Schiavon (editores)**

**Centro de Investigación y Docencia Económicas (CIDE)**

**2010, 563 p.**

La migración internacional está presente como un elemento permanente y perturbador en la agenda social y política de un mundo cada vez más comunicado y globalizado. La historia ha demostrado que, por medio de políticas públicas, se puede controlar, manejar o encauzar el crecimiento de la población. Sin embargo, la emigración y la inmigración son procesos sociales que no se pueden detener por decretos, y las políticas migratorias de muchos países han evidenciado serios problemas, contradicciones, incoherencias y falencias. La relevancia social, económica y política de los procesos migratorios y las limitaciones que tienen los estados nacionales para manejar, orientar, conducir y limitar los flujos hacen evidente y necesaria la pertinencia de estudiar el fenómeno a profundidad y desde muy diferentes enfoques y disciplinas, siempre buscando entender el fenómeno de manera integral.





***Tratado sobre protección de Derechos Sociales***  
**Manuel Terol Becerra y Luis Jimena Quesada (directores)**  
**Tirant lo Blanch**  
**2014, 655 p.**

La presente obra trae su origen del Coloquio internacional que, bajo el título “Protección de los derechos sociales” tuvo lugar en Sevilla los días 21 a 24 de septiembre de 2010. ¿Por qué un Tratado sobre protección de derechos sociales? Ante todo, para demostrar sin ambages que tales derechos no están aquejados de alergia jurídica alguna para su defensa efectiva como derechos fundamentales en el plano constitucional y en el terreno internacional sino que, por el contrario, se encuentran en pie de igualdad y en situación de interdependencia e indivisibilidad con los demás derechos, con los que comparten análoga problemática en materia de desarrollo, de interpretación, de aplicación y, en última instancia, de justiciabilidad.

Precisamente, el propósito del presente Tratado es cubrir y paliar en la mayor medida posible su desconocimiento, tanto más grave cuanto que el contexto actual de crisis económica y financiera mundial es susceptible de ser sesgadamente utilizado por algunos para reducir un irreversible e insoslayable acervo jurídico nacional e internacional en materia de protección de los derechos sociales.

***El dialogo entre los sistemas europeo y americano de derechos humanos***  
**Javier García Roca y otros (editores)**  
**Civitas / Thomson Reuters**  
**2012, 491 p.**

Este libro afronta por vez primera y general la comunicación entre dos grandes sistemas regionales de protección internacional de derechos humanos que emanan de la Declaración Universal, los creados por la Convención Americana y el Convenio Europeo de Derechos Humanos. Pese a las diferencias en las dimensiones de ambas jurisprudencias y la más amplia experiencia europea, en las distintas realidades sociales de cada continente, y en la intensidad del pluralismo cultural de base territorial, existen evidentes similitudes en las normas reconocedoras de derechos, en los criterios de interpretación, en las garantías, y en los supuestos de hecho. La dignidad humana y el libre desarrollo de la personalidad no son distintos en ambos escenarios. El intercambio de argumentaciones y criterios de motivación entre la Corte Interamericana y el Tribunal Europeo resulta altamente aconsejable y debería intensificarse, buscando la cooperación en una red de trabajo e influencia recíproca y de argumentación comparada: una suerte de diálogo espontáneo y no normativo o de comunicación judicial.





### ***Ficciones***

**Jorge Luis Borges**

**Debolsillo**

**2011, 221 p.**

Ficciones es quizá el libro más famoso de Jorge Luis Borges; con él obtuvo en 1961 el importante Premio Formentor otorgado por editores de Alemania, España, Estados Unidos, Francia, Inglaterra e Italia. Obra imprescindible de la literatura contemporánea, sus cuentos pertenecen a la categoría de las páginas antológicas.

La primera parte, El jardín de senderos que se bifurcan (1941), reúne el relato policial del mismo nombre, dos notas sobre libros imaginarios: "Tlon, Uqbar, Orbis Tertius" y "Examen de la obra de Herbert Quain", y cuatro cuentos de índole fantástica: "Pierre Menard, autor del Quijote", "Las ruinas circulares", "La lotería en Babilonia" y "La biblioteca de Babel".

En la segunda parte, Artificios (1944), se incluyen, entre otros, "La muerte y la brújula", de corte filosófico-policial; "Funes el memorioso", metáfora sobre el insomnio; "Tema del traidor y del héroe", acerca de un mismo destino que pierde y que redime; y "El Sur", cuento preferido del autor.

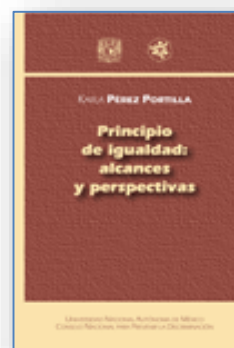
### ***Principio de igualdad: alcances y perspectivas***

**Karla Pérez Portilla**

**Instituto de Investigaciones Jurídicas - UNAM**

**2005, 261 p.**

### **LIBRO DEL MES**



Este libro se refiere a un tema que siempre ha inquietado al pensamiento occidental y después al universal. Con este ensayo se persigue contestar varias preguntas: ¿qué significa ser iguales en derecho?, ¿a qué se tiene derecho cuando se dice que somos iguales?, ¿quiénes son los sujetos obligados? y ¿cuál es su obligación? De tal modo, la presente obra puede ser útil para todas las personas interesadas en temas de derecho constitucional y de derechos humanos, ya que incorpora planteamientos recientes sobre este tema, así como propuestas en las cuales resalta la idea de enriquecer nuestra Constitución con una cláusula de igualdad material, propuesta inspirada en las leyes fundamentales y las tesis jurisprudenciales más avanzadas de nuestros días.