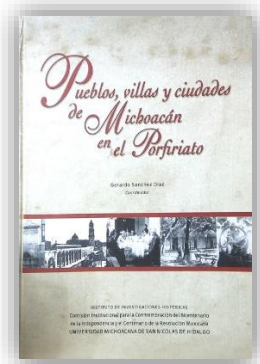




[BIBLIOTECA DE LA  
UNIDAD  
ACADEMICA DE  
ESTUDIOS  
REGIONALES DE LA  
COHU-UNAM]

Boletín de  
Novedades  
Bibliográficas  
Febrero 2017



***Pueblos, villas y ciudades de Michoacán en el Porfiriato***  
**Gerardo Sánchez Díaz (coordinador)**  
**UMSNH**  
**2010, 373 p.**

En la presente obra, un grupo de historiadores formados y que laboran en la UMSNH, a través de diversas fuentes y apoyados en planos y fotografías de la época, reconstruyen y recrean la realidad que se vivía en las 16 cabeceras de las jurisdicciones distritales en las que administrativamente se dividía el Estado de Michoacán en ese tiempo. La configuración urbana, las transformaciones materiales, económicas, sociales y culturales son los ejes centrales en los que este grupo de universitarios nos introduce en un recorrido por Apatzingán, Ario de Rosales, El Carrizal de Arteaga, Coalcomán, Huetamo, Jiquilpan, La Piedad, Maravatío, Morelia, Pátzcuaro, Puruándiro, Tacámbaro, Uruapan, Zamora, Zinapécuaro y Zitácuaro.

Hace casi dos décadas apareció la primera versión de este libro que pronto se agotó y sigue siendo buscado por los interesados en la historia urbana de Michoacán. Hoy se pone al alcance de los lectores esta edición, notablemente ampliada en los textos y las imágenes que lo componen. De esta forma, la Universidad Michoacana contribuye a la comprensión de la realidad económica, política, social y cultural que se vivía en Michoacán en los años previos al estallido de ese gran movimiento transformador que constituyó la Revolución Mexicana.

***Gestión de proyectos culturales. Análisis de casos***  
**Lluís Bonet, Xavier Castañer y Joseph Font (editores)**  
**Ariel**  
**2ª. edición, 2009, 255 p.**

Cada vez más, el docente en gestión cultural se enfrenta a la necesidad de transmitir unos conocimientos, unas perspectivas teóricas y unas herramientas para la acción organizativa. Sin embargo, más allá de la coherencia interna de cualquier teoría o marco conceptual, los gestores culturales están interesados por la utilidad de dichas teorías en la práctica gerencial. El presente volumen es el resultado de un esfuerzo por desarrollar de forma sistemática análisis de casos en el ámbito de la gestión cultural, concretamente en el ámbito de España y América Latina. En estos países la metodología del análisis de caso aplicado a proyectos culturales no ha sido apenas utilizada y la distancia conceptual y la diversidad de los marcos institucionales dificultan la adaptación de casos de otros países.





[BIBLIOTECA DE LA  
UNIDAD  
ACADEMICA DE  
ESTUDIOS  
REGIONALES DE LA  
COHU-UNAM]

Boletín de  
Novedades  
Bibliográficas  
Febrero 2017

***La difusión preventiva del patrimonio cultural***

**Santos M. Mateos Rusillo y otros**

**TREA**

**2016, 127 p.**



Nadie duda de que los visitantes sean una variable esencial para gestionar, de forma acorde con nuestros tiempos, los museos y otros equipamientos patrimoniales. Por ello, tendrían que ponerse sobre el tapete y expresarse todas las posibilidades para que la interacción entre ambos sea totalmente positiva.

Entre las muchas maneras de abordar y suavizar la relación entre los visitantes y los recursos patrimoniales abiertos al público, la difusión preventiva es una de las estrategias comunicativas que los gestores deberían explorar y explotar si se quiere una interacción sostenible con un recurso tan frágil y vulnerable como el patrimonio cultural.

A sus bondades como herramienta de conservación preventiva, añade una dimensión corporativa nada desdeñable: su aplicación demuestra que el equipamiento está claramente orientado al visitante, lo que sin duda ayuda a construir en la mente de este una imagen corporativa positiva. La difusión preventiva del patrimonio cultural presenta esta doble herramienta de conservación preventiva y comunicación corporativa, una nueva estrategia de comunicación que considera a los visitantes como aliados capaces de ayudar en la difícil tarea de conservar los bienes culturales.

***Nuevos sentidos de la cultura. Web social y gestión cultural***

**Adriana Molano Rojas**

**Editorial Académica Española**

**2012, 59 p.**

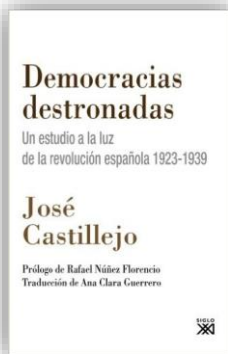


En la Sociedad del Conocimiento es innegable el ponderado papel de las nuevas tecnologías y las redes como mecanismos de construcción social. La cultura, y por extensión las manifestaciones culturales, están inmersas en una lógica ajena a la producción tradicional ancestral, que podría suponer un riesgo si es que los gestores culturales, especialmente los regionales, pierden el rumbo en medio de la saturación de información y contactos que abre Internet. El presente documento constituye un acercamiento inicial hacia la web social como herramienta para la gestión cultural regional. A partir de la revisión teórica y práctica del sector cultural colombiano se dan las bases para el desarrollo de propuestas que dinamicen las manifestaciones culturales a través de las herramientas que ofrece la web 2.0. Con la web social los gestores culturales enfrentan el gran desafío de consolidar la cultura o sucumbir ante la oleada de contenidos digitales, por eso se presentan algunas opciones para que las manifestaciones culturales tradicionales logren incluirse y ganar un lugar relevante de cara al mundo digital.



[BIBLIOTECA DE LA  
UNIDAD  
ACADEMICA DE  
ESTUDIOS  
REGIONALES DE LA  
COHU-UNAM]

Boletín de  
Novedades  
Bibliográficas  
Febrero 2017



***Democracias destronadas. Un estudio a la luz de la revolución española 1923-1939***

**José Castillejo**

**Siglo XXI**

**2008, 285 p.**

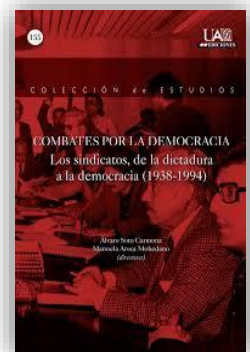
Hasta hoy inédito, este texto lo conforman las páginas que escribió José Castillejo para entender el drama español y extraer lecciones para el futuro. Escrito a partir de notas y materiales utilizados para 0075nas conferencias impartidas por el autor a lo largo de 1938 y 1939, este libro surgió en un marco histórico en el que las democracias se hundían una tras otra. En el caso concreto de España, una monarquía cayó en 1868, otra en 1873, una primera república en 1874, una nueva monarquía en 1931, y una segunda república en 1936. Estas transformaciones políticas se produjeron con el mismo tipo de hombres, las mismas tradiciones, los mismos métodos y condiciones externas similares. La España republicana era el mismo país monárquico de la víspera, que a su vez ya había sido republicano antes. En muchos casos ni siquiera los líderes cambiaron.

***Combates por la democracia. Los sindicatos, de la dictadura a la democracia (1938-1994)***

**Álvaro Soto Carmona y Manuela Aroca Mohedano (directores)**

**Universidad Autónoma de Madrid / Fundación Largo Caballero**

**2012, 425 p.**



A partir de una descripción del conjunto de lo sucedido en el mundo sindical desde 1938 hasta 1994, pretendemos analizar hechos y situaciones concretas a través de las investigaciones que están realizando un grupo de profesores e investigadores dependientes de la Universidad Autónoma de Madrid y de la Fundación Francisco Largo Caballero. Los límites cronológicos se justifican por la constitución del denominado “sindicato vertical”, dependiente jerárquicamente de la estructura del “Nuevo Estado” (Fuero del Trabajo, 9 de marzo de 1938). Poco antes se había declarado fuera de la ley a todos los sindicatos que se hubieran integrado en el Frente Popular, negándose el principio de libertad sindical y poniendo en práctica la concepción “nacionalsindicalista” del Estado. La fecha de 1994, se justifica por el relevo del histórico líder de la Unión General de Trabajadores (UGT) Nicolás Redondo. Ya en 1987, se había producido la sustitución de Marcelino Camacho en la Confederación Sindical de Comisiones Obreras (CCOO), abriendo ambos hechos, junto a la unidad de acción de ambas centrales sindicales, una situación en la que se priorizó la autonomía sindical propia de países democráticos.



[BIBLIOTECA DE LA  
UNIDAD  
ACADEMICA DE  
ESTUDIOS  
REGIONALES DE LA  
COHU-UNAM]

Boletín de  
Novedades  
Bibliográficas  
Febrero 2017

## LIBRO DEL MES



### *Noticia sobre Juan Rulfo*

Alberto Vital

UNAM – Instituto de Investigaciones Filológicas

2004, 212 p.

Este volumen combina la investigación académica de estándares más exigentes con el placer gráfico de un libro de arte. La trayectoria artística, intelectual y personal de Rulfo se revela aquí libre de estereotipos: sus fotografías, su vocación de lector, su pasión por la historia de México, su labor como editor, su profundo conocimiento del mundo indígena. El libro incluye el árbol genealógico del escritor, correspondencia, documentos y fotografías familiares, además de dos entrevistas inéditas; materiales todos que iluminan aspectos hasta hoy ignorados o desconocidos de su trayectoria. Una biografía que renuncia a la interminable lista de imprecisiones y leyendas forjadas en torno a Rulfo, con las que muchos intentan dar forma a sus propias perplejidades.

### *Poesía 1935-1938*

Efraín Huerta

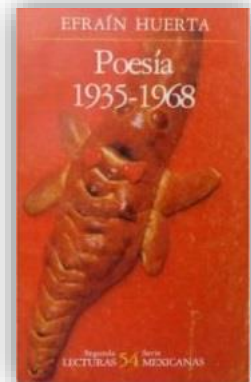
Joaquín Mortiz / SEP

2007, 69 p.

## POESÍA

### Las nubes

Mansas, blancas ovejas, luminosos mensajes.  
La fugitiva sombra despierta a las palomas  
y crea un aire de asombro a la mitad del Hudson.  
Claras y decisivas, solemnes esculturas,  
en mil palomas mueren las nubes avanzando.  
Las nubes, las hermanas mayores de los sueños.  
Mármol que ya no es mármol, sino frágil espuma.  
La espuma es la paloma que no supo ser ángel.  
La nube es el demonio de los ojos del cielo.  
Nubes de Nueva York, vertiginosa llama.  
La llamarada blanca del deseo inalcanzado.  
En Nueva York las nubes frutales de Manhattan  
padecen un hermoso delirio de grandeza.



Escúchalo en voz de Efraín Huerta: <https://goo.gl/at5H3I>