

***Literatura latinoamericana: Descolonizar la imaginación***

Liliana Weinberg

UNAM

2004, 277 p.

Los actuales debates sobre la producción crítica literaria latinoamericana encuentran en este libro una respuesta, que si bien no es una conclusión final, si nos sumerge en una reflexión por demás interesante, no sólo de la situación actual de la crítica, sino también del ensayo como vía de interpretación y sobre todo de la misma producción literaria.

La autora señala que con Mariátegui aparece una nueva configuración del ensayo y pone a dialogar las ideas del peruano con las de críticos, ensayistas y creadores latinoamericanos del siglo XX, teje una red muy amplia de posibilidades para acercarnos a la producción literaria. Presenta un panorama global de los asuntos más relevantes de la crítica latinoamericana, a partir de la producción ensayística, pasando por la poesía y la ficción. Así nos adentramos a lo que la autora llama “nueva generación de propuestas críticas” que han dado lugar a nuevas formas para conocer el hecho literario y relacionarlo con otras “series”, la histórica, la sociológica y la cultural, lo que nos permite tener nuevos enfoques críticos de la literatura latinoamericana más complejos, pero también más ricos.

***Minificción mexicana***

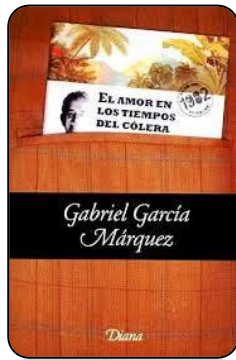
Lauro Zavala (selección y prólogo)

UNAM

2003, 321 p.

En este volumen se presenta la primera antología de minificción escrita en México. Se trata del género más experimental de la prosa contemporánea, cuyo reconocimiento literario se inició apenas en las últimas décadas. Aquí se reúnen minificciones de diversos escritores contemporáneos, los cuales comparten una intensa imaginación literaria que dialoga con las vanguardias, el género fantástico y el poema en prosa. Estos escritores son lúdicos y experimentales, juegan con el humor y la ironía, y con las mismas fronteras genéricas. Además de una muestra de los precursores, se ha incluido una selección de bestiarios poéticos, minificciones integradas, metaficción ultracorta, palíndromos, parodias, secuelas y otras variantes del género. Son textos de gran belleza y complejidad literaria, con un enorme potencial didáctico. Sí estamos inmersos en una cultura del fragmento, esta antología propone un mosaico que, al estilo de los azulejos poblanos, muestra una sorprendente y espectacular visión de conjunto.





***El amor en los tiempos del cólera***

**Gabriel García Márquez**

**Diana**

**2010, 378 p.**

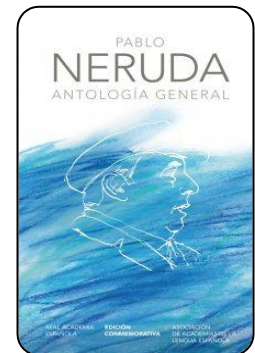
De jóvenes, Florentino Ariza y Fermina Daza se enamoran apasionadamente, pero Fermina eventualmente decide casarse con un médico rico y de muy buena familia. Florentino está anonadado, pero es un romántico. Su carrera en los negocios florece, y aunque sostiene 622 pequeños romances, su corazón todavía pertenece a Fermina. Cuando al fin el esposo de ella muere, Florentino acude al funeral con toda intención. A los cincuenta años, nueve meses y cuatro días de haberle profesado amor a Fermina, lo hará una vez más.

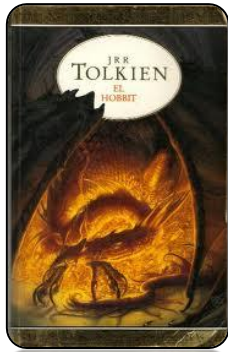
Ambientada entre 1880 y los años treinta en una ciudad portuaria innombrada pero que se ha identificado con la legendaria Cartagena colombiana, donde Gabriel García Márquez escribiera sus primeros textos, la apasionada historia que aquí se cuenta está entre las más recordadas de la literatura contemporánea. En una sociedad enfrentada entre el convencionalismo y la vanguardia, la costumbre y el progreso científico, el romance de Florentino y Fermina están destinados a permanecer en la memoria de sus lectores en un tiempo idílico.

***Pablo Neruda. Antología general***  
**Real Academia Española / Alfaguara**  
**2010.**

La compilación de la obra esencial de Neruda ha corrido a cargo del académico chileno Hernán Loyola, quien ha logrado perfilar una excelente guía para poder seguir, en doce capítulos, la aventura creadora del gran poeta. Así, el texto de la Antología general viene precedido de una serie de análisis que comienza Jorge Edwards (Academia Chilena) con un testimonio personal, una crónica de la última etapa de vida del gran poeta. También escriben sobre distintos aspectos de la vida y la obra de Pablo Neruda: Alain Sicard (Academia Cubana), Selena Millares (Universidad Autónoma de Madrid), el propio Hernán Loyola, Marco Martos Carrera (Presidente de la Academia Peruana), José Luis Vega (Director de la Academia Puertorriqueña) Pere Gimferrer (Real Academia Española), Andrés Gallardo (Academia Chilena), Francisco Brines (Real Academia Española) y Eduardo Lizalde (Academia Mexicana).

Esta antología incluye un texto inédito de Neruda: Crónica de San Pancho, un curioso escrito con el que Neruda quiso agradecer la protección que en 1948 le brindó una familia cuando era perseguido por sus ideas políticas.





***El Hobbit***  
**J.R.R. Tolkien**  
**Minotauro / Planeta**  
**2003, 309 p.**

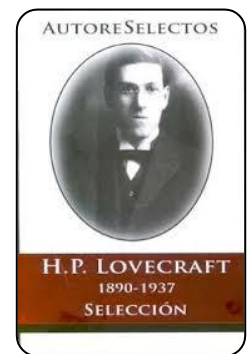
Un gran clásico moderno y el preludeo a las vastas mitologías de *El Señor de Los Anillos*. Cuando alrededor de 1930, J.R.R. Tolkien comenzó a escribir *El Hobbit*, hacía ya diez años que trabajaba en el vasto panorama mitológico de *El Libro de los Relatos*, que más tarde se llamaría *El Silmarillion*. Así como esas crónicas tempranas narraban los mitos inmemoriales de la Primera y Segunda Edad, Tolkien pronto advirtió que *El Hobbit* iba ordenándose de algún modo como un relato de la Tercera Edad (Gandalf habla del Nigromante en las primeras páginas), aunque las inesperadas aventuras de un pacífico 'hombre del campo' no parecieran tener mucha relación con las vastas y oscuras mitologías de la Tierra Media. El estilo directo y lineal, con alusiones (que el autor deploró más tarde) a un público infantil, no impide la poderosa irrupción -unas pocas veces en términos de comedia- de los grandes temas tolkienianos (el poder, la codicia, la guerra, la muerte) que reaparecerían en una dimensión a menudo obviamente épica en *El Señor de los Anillos*.



***H.P. Lovecraft***  
**H.P. Lovecraft**  
**Grupo Editorial Tomo**  
**2009, 603 p.**

Howard Phillips Lovecraft nació el 20 de agosto de 1890 en Providence (Rhode Island). Su padre, Winfield Scott, murió cuando el tenía 8 años y su madre, Sarah Susan, descargo sobre Howard todo el resentimiento que sentía hacia su marido. Fue un niño enfermizo y solitario, pasaba horas en la biblioteca de su abuelo, Winfield V. Phillips, leyendo sobre todo libros de astronomía, materia que le apasionaba. Otros temas que le interesaban eran la historia de Grecia y Roma, los cuentos de hadas, Las mil y una noches, la Inglaterra del siglo XVIII, la novela gótica y policíaca.

A pesar de los juicios controversiales acerca de la autentica medida de su talento y del valor literario de sus obras, H. P. Lovecraft es sin duda uno de los más grandes autores que ha dado el género de terror a la literatura, y seguramente quien ha ejercido una mayor influencia sobre sus sucesores, hasta el punto de constituir una referencia obligada para cualquier creador de este tipo de literatura. Obras incluidas: La llamada de Cthulhu, La llave de plata, El caso de Charles Dexter Ward, El color que cayó del espacio, La búsqueda sonada de la oculta Kadath, El horror de Dunwich, El que susurraba en las tinieblas, En las montañas de la locura, La sombra sobre Innsmouth, A través de las puertas de la llave de plata.





### ***Tachas y otros cuentos***

**Efrén Hernández**

**UNAM**

**2002, 297 p.**

Las bibliotecas infantiles empezaron a desarrollarse a mediados del siglo XX. Respondieron entonces a una cada vez más clara consideración de la infancia como etapa autónoma y fundamental, que se alejaba de la idea del niño como un ser de tránsito hacia el individuo pleno, el adulto. Los niños empezaron a ser vistos como individuos íntegros con necesidades concretas; se comenzó a valorar la literatura para niños y se desarrollaron bibliotecas o espacios dentro de las bibliotecas destinados a los libros infantiles. Uno de los más destacados proyectos que surgieron a partir de este cambio fue la biblioteca de Clamart, en Francia, en la que Geneviève Patte ha sido pieza fundamental. Su experiencia en Clamart y en otros proyectos e iniciativas alrededor del mundo constituyen el núcleo de *¿Qué los hace leer así?*, obra que se nutre del recuento histórico e íntimo para desarrollar una valiosa reflexión respecto al papel que tienen hoy las bibliotecas, particularmente las infantiles. Hoy, Internet se abre a todos y a todo, sin distinción; en un mundo que se “tecnifica” cada vez más, la biblioteca debe poner énfasis en la comunicación humana, en los lazos y las relaciones interpersonales, en la necesidad de conocer, reconocerse y pensar. Es por eso que la autora nos invita a reflexionar sobre qué es hoy la biblioteca y cómo, a partir de sus fundamentos humanos, sociales y culturales, debe adaptarse a nuevos usos y adoptar nuevas prácticas.

### ***Arráncame la vida***

**Ángeles Mastretta**

**Seix Barral**

**2004, 268 p.**

*Arráncame la vida* narra el inicial amor sumiso de Catalina por el general Andrés Ascencio y la progresiva desvinculación de la mujer a un tiempo de su papel de subordinación conyugal y de su aceptación del contexto político que aguara los ideales revolucionarios. Novela, pues, de aprendizaje de la vida y de la conquista de la propia identidad en un mundo machista. *Arráncame la vida* es ya un clásico de la narrativa contemporánea en lengua española, y ocupa por derecho propio un puesto aparte entre las obras que tienen por tema el acceso de la mujer a la plena conciencia de sí misma.

