



[BIBLIOTECA DE LA
UNIDAD
ACADÉMICA DE
ESTUDIOS
REGIONALES DE LA
COHU-UNAM]

Boletín de
Novedades
Bibliográficas
Septiembre 2019



Espacio, cultura e interacciones sociales
Espinosa, Eduardo Luis (editor)
UAM / Ediciones del Lirio
2016, 278 p.

El tema central del presente libro es el vínculo del espacio con la cultura, en especial, con la diferencia humana. El problema de la diversidad recorre las distintas esferas donde se proyecta, donde se planifica el hábitat y las actividades. En esos ámbitos, la diferencia comparece como un sentido de identidad cultural, dado que los sujetos que pueblan un ambiente se distinguen y entrelazan de un modo específico. Ser heterogéneo y tener otra orientación en la acción social es un tema que el diseño ha de tomar en cuenta en el momento de proyectar los objetos en las distintas escalas espaciales, tradiciones y contextos de relaciones sociales.

Agentes locales, comunicación mediática y redes de política globales: la construcción simbólica del problema público del agua

Méndez Fierros, Hugo
Universidad Autónoma de Baja California / Jorale editores
2011, 167 p.



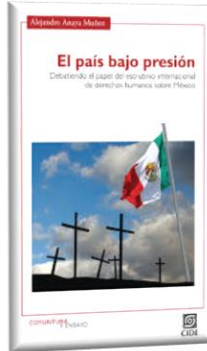
En el amplio desarrollo mediático, para comprender el fenómeno simbólico es necesario estudiar las representaciones de agentes transnacionales aglutinados en redes de política globales del agua y de agentes locales que participen en la producción de representaciones mediáticas.

Este libro se inscribe en ese pensamiento para entender la relación existente, en el plano simbólico, entre las representaciones sobre usos del agua producidas por agentes transnacionales vinculados en redes de política y las construidas mediáticamente por agentes locales. A partir de un marco epistemológico interpretativo que valora la dimensión subjetiva, basado en el descubrimiento del significado, y que de manera prioritaria busca obtener los datos del discurso social.



[BIBLIOTECA DE LA
UNIDAD
ACADÉMICA DE
ESTUDIOS
REGIONALES DE LA
COHU-UNAM]

Boletín de
Novedades
Bibliográficas
Septiembre 2019



El país bajo presión: debatiendo el papel del escrutinio internacional de derechos humanos sobre México

Anaya Muñoz, Alejandro

Centro de Investigación y Docencia Económicas (CIDE)

2012, 184 p.

Los casos de violaciones a los derechos humanos en México han capturado la atención de actores internacionales presentes en varios puntos del país. Organizaciones de la sociedad civil internacionales, órganos especializados en derechos humanos de la ONU y la OEA, e incluso algunos gobiernos democráticos, han señalado la brecha entre la situación del país y las normas internacionales en la materia. Este libro identifica los actores que han participado en este proceso de presión transnacional sobre México, cómo ha reaccionado el gobierno y qué violaciones a derechos humanos han generado mayor presión, a partir de cuatro estudios de caso: el conflicto armado en Chiapas, la desaparición y el asesinato de mujeres en Ciudad Juárez, el conflicto de la APPO en Oaxaca y la actual lucha contra el narcotráfico.

Los anormales

Foucault, Michel

Fondo de Cultura Económica

2001, 350 p.

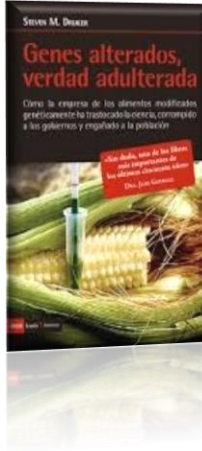


Dictado en el Collège de France entre enero y marzo de 1975, el curso sobre *Los anormales* prolonga los análisis que Michel Foucault consagró desde 1970, la cuestión del saber y el poder: poder disciplinario, poder de normalización, biopoder. A partir de múltiples fuentes teológicas, jurídicas y médicas, Foucault enfoca el problema de esos individuos *peligrosos* a quienes, en el siglo XIX, se denomina *anormales*. Define sus tres figuras principales: los monstruos, que hacen referencia a las leyes de la naturaleza y las normas de la sociedad, los incorregibles, de quienes se encargan los nuevos dispositivos de domesticación del cuerpo, y los onanistas, que dan pábulo, desde el siglo XVIII, a una campaña orientada al disciplinamiento de la familia moderna. Los análisis de Foucault toman como punto de partida los peritajes médico legales que aún se practicaban en la década de 1950. Esboza a continuación una arqueología del instinto y el deseo, a partir de las técnicas de la revelación en la confesión y en la dirección de conciencia. Plantea de ese modo las premisas históricas y teóricas de trabajos que retomará, modificará y reelaborará en su enseñanza en el Collège de France y en obras posteriores. Este curso representa, por lo tanto, un elemento esencial para seguir las investigaciones de Foucault en su formación, sus prolongaciones y su desarrollo ulterior.



[BIBLIOTECA DE LA
UNIDAD
ACADÉMICA DE
ESTUDIOS
REGIONALES DE LA
COHU-UNAM]

Boletín de
Novedades
Bibliográficas
Septiembre 2019



Genes alterados, verdad adulterada: cómo la empresa de los alimentos modificados genéticamente ha trastocado la ciencia, corrompido a los gobiernos y engañado a la población

**Druker, Steven M. y otros
Icaria
2018, 526 p.**

Steven M. Druker interpuso una demanda que obligó a la Administración de Alimentos y Medicamentos de Estados Unidos (FDA) a hacer públicos sus archivos sobre los alimentos modificados genéticamente. Fue así cómo se descubrió que la agencia había ocultado las advertencias de sus propios científicos sobre los riesgos, mentido sobre los datos y acelerado la entrada de estos alimentos en el mercado quebrantando la legislación federal.

Este libro narra la fascinante y asombrosa historia de cómo las empresas han sometido a nuestra salud y a la del medio ambiente a riesgos inaceptables y cómo garantes de la seguridad alimentaria fueron influidos políticamente e ignoraron las abundantes advertencias de sus propios científicos sobre los riesgos de estos nuevos productos y los introdujeron en las estanterías de los supermercados.

Tipografía en pantalla: una guía para diseñadores, editores, tipógrafos, blogueros y estudiantes

**Lupton, Ellen (editor)
Gustavo Gili
2014, 208 p.**



La tipografía es una disciplina histórica que cuenta con abundantes y rigurosas normas para su correcto ejercicio. Pero cuando la tipografía se desembaraza de su condición estática y se hace virtual, los lectores alteran los parámetros de la representación visual según nuevas necesidades y preferencias. ¿Qué ocurre entonces? ¿Cómo puede el diseñador controlar esos principios y garantizar la calidad tipográfica de sus composiciones? Escrito por un equipo de diseñadores, docentes y estudiantes del MICA, esta obra no solo aborda los nuevos fundamentos de la tipografía cuando se usa en pantalla, sino que explora en profundidad los entresijos del diseño destinado a este soporte. Para ello se centra en las cuestiones concretas que surgen en el día a día del desarrollo de un proyecto de diseño digital: desde el amplio catálogo de fuentes existentes para web hasta cómo componer los párrafos y alinear el texto en pantalla o cómo tratar la señalética y crear sistemas de iconos para un entorno digital. Lejos de ignorar el saber acumulado por años de desarrollo y evolución de la tradición tipográfica, la guía se sube a hombros de esta disciplina histórica para seguir avanzando y forjando nuevos recursos técnicos y nuevas formas visuales.



[BIBLIOTECA DE LA
UNIDAD
ACADÉMICA DE
ESTUDIOS
REGIONALES DE LA
COHU-UNAM]

Boletín de
Novedades
Bibliográficas
Septiembre 2019



Pensar la historia del cine
Camporesi, Valeria
Cátedra
2014, 212 p.

En su siglo largo de existencia, el cine, entendido como el resultado de la combinación entre las películas y sus creadores, espectadores y lugares de visionado, ha cambiado constantemente. Sin embargo, es posible rastrear una sugerente línea de continuidad que lleva desde las incipientes proyecciones de imágenes mudas en movimiento, en teatros de variedades y barracones de feria, de los inicios del siglo XX, hasta la brillante y minúscula pantalla de un smartphone observada hoy, con audífonos en los oídos, en un vagón del metro. Muchas son las razones que permiten afirmar que la magia que los diminutos seres de nuestras pequeñas pantallas emanan tiene que ver con lo que el cine ha sido en su tortuoso recorrido. Este libro pretende visitar, con los ojos y la mente de ahora, algunas de las más llamativas etapas del viaje de las películas por la historia y descubrir algunas de las puertas de entrada a ese gran repositorio global de invenciones visuales, relatos y emociones que es, y siempre ha sido, el cine.

Museos universitarios de México: memorias y reflexiones
Rico Mansard, Luisa Fernanda
UNAM / Dirección General de Divulgación de la Ciencia
2012, 415 p.

En esta obra se analizan las trayectorias y funciones de los museos universitarios de México. Colaboran estudiosos y profesionales que plasman sus experiencias en tinta y papel. En el CD complementario se incluye información de los museos y jardines universitarios en el ámbito nacional.

Este libro combina los intereses de varios museos universitarios, el UMAC (University Museums & Collections) y el ICOM (Consejo Internacional de Museos), y es una suma de esfuerzos entre diferentes museos universitarios, el Comité Internacional de Colecciones y Museos Universitarios y el Comité Nacional Mexicano del Consejo Internacional de Museos.

LIBRO DEL MES

