



Técnicas de desarrollo comunitario

Francisco Gomezjara

Fontamara

2010, 374 p.



En momentos de crisis económica, social y política, la comunidad adquiere y recupera una relevancia capital. Su desarrollo se vuelve vital para la sociedad en su conjunto. ¿Pero cómo conocer e intervenir en la comunidad para favorecer a sus habitantes o a otros que vean en ella una nueva forma de existencia? ¿No incluso el trabajo en la comunidad se convierte en una alternativa a la educación tradicional? Este es un libro pionero en México en dar respuesta a esta necesidad, manteniéndose en la línea más avanzada en cuanto a concepción del "Desarrollo comunitario". Presenta técnicas de investigación, administración, organización y comunicación más viables para nuestra realidad; pero al mismo tiempo estimula la reflexión sobre los beneficiarios de esta acción: los explotados y dominados.

La responsabilidad social de los medios de comunicación

Fátima Fernández Christeleb

Paidós

2002, 193 p.



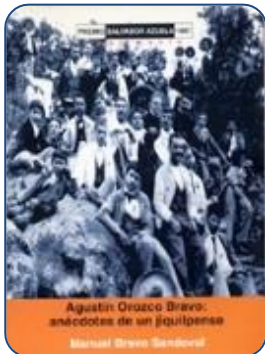
Apoyada en el análisis de esos textos y tras un recorrido por la historia de las ideas y del concepto de «responsabilidad», la autora dibuja en esta obra un modelo empírico sobre la responsabilidad desde y hacia los medios masivos de comunicación. Más allá del «caso Stanley», como se le dio en llamar, los medios se encuentran inmersos en una competencia por el mercado que los empuja a vender y buscar el rating a toda costa, ajenos a cualquier consideración de orden ético. Son un poder económico que actúa sin reglas del juego, navegando en un mar de libertades irrestrictas. Pero estando los medios en el centro de los nuevos fenómenos políticos y sociales, y siendo instrumentos indispensables para la construcción de los espacios públicos del siglo XXI (piénsese tan sólo en la entrada definitiva de la radio y la televisión en los procesos electorales o en la constante presencia de los políticos en los noticieros), es más urgente que nunca una revisión de las reglas y una búsqueda de claridad sobre lo que significa ser responsable en esta materia.

Agustín Orozco Bravo: anécdotas de un jiquilpense

Manuel Bravo Sandoval

INEHRM

1998, 110 p.



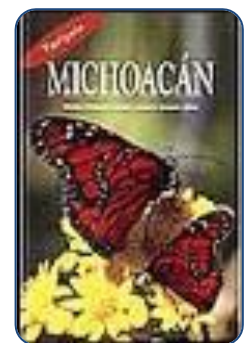
Haciendo énfasis en la irrupción de diferentes grupos revolucionarios en la serenidad de Jiquilpan y de sus habitantes, Manuel Bravo Sandoval recrea en estas páginas vivencias y anécdotas de su primo hermano, Agustín Orozco Bravo, quien tuvo gran popularidad por su forma de ser y de decir, en su natal Jiquilpan. La gracia y amenidad de las anécdotas que refiere Bravo Sandoval plasman con acierto el ambiente de la época. Según nos cuenta Agustín, "cuando un general revolucionario llegó a la hacienda de Nueva Italia, donde trabajaba Petriccioli, aprehendió a todos los empleados para exigir un "préstamo forzoso" (ése era el procedimiento), uno de ellos fue ese italiano. Luego fueron sacándoles uno por uno para valorizarlos según su categoría y pedir rescate lo que a cada uno correspondiera. Así continuaron hasta que llegaron a Petriccioli: -¿Cómo te llamas?- le dijeron. -Paolo Petriccioli- contestó -A éste que lo fusilen- dijo el general. -¡Pero ¿per que mi generale?- dijo casi llorando. -Por joto- dijo el general. -Pero si yo no soy eso, mi yenerale- dijo él. ¡Cómo que no! ¿No dices que te llamas Petrichole? - Si, señor. -Pos por eso, porque tienes dos nombres de vieja... Petra y Chole..."

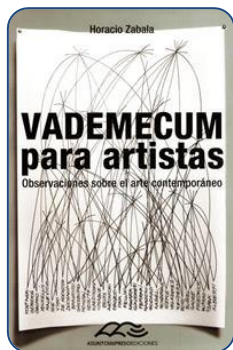
Michoacán: Morelia Patzcuaro Cuitzeo Zamora Uruapan

Multiguía Cultural

2008, 159 p.

Don Vasco de Quiroga fue nombrado en 1537 obispo de la cabecera apostólica que un año antes se había creado en Michoacán. él decidió trasladarla a Pátzcuaro lugar en el que permanecería junto con el poder civil hasta 1580 cuando los encomenderos que habían fundado la nueva ciudad de mechoacán lograron que la corona española reconociera la importancia de su fundación algo que no habían podido conseguir mientras vivió Quiroga..





Vademecum Para Artistas

Horacio Zabala
Asunto Impreso
2009, 189 p.

En nuestra época de convicciones cambiantes y efímeras se afirma que, aunque en el arte contemporáneo está todo permitido, hay poco y nada que mirar. Ésta es, para el autor, una razón de más para mirar una y otra vez, para señalar con intención, para interrogar y responder con atención. Horacio Zabala transcribe más de doscientas citas de artistas y estetas, las interroga, interpreta y comenta. Así aparecen y se relacionan las cuestiones que encara este libro: el artista y su obra, la experiencia estética y la práctica artística, el arte y su contexto real, imaginario y simbólico. A los que dicen con frivolidad y nostalgia que “el arte ya no es lo que era”, Zabala les contesta que el arte siempre fue otra cosa, que nunca fue lo que ellos pensaban que era.

El juego de las miradas ¡a descubrir el arte!

Gabriela Olmos
Artes de México y del Mundo
2007, 32 p.

El libro titulado ***“El juego de las miradas”***, el cual tiene como mensaje la importancia del arte en la vida del hombre, y explica a través de claros ejemplos porque el arte es tan distinto, porque hay obras tan diferentes y porque razón cada quien ve el arte de una manera única; en palabras propias del libro: ***“Luego descubrí que el mundo en verdad ha cambiado, pero que ha cambiado más la forma en que lo vemos. Que el arte existe, porque la mirada de todos es distinta. Y que todas las miradas cuenta, también la mía.”***

El arte es un juego que nos enseña a mirar la realidad de forma divertida. Estas páginas nos muestran algunas posibilidades para jugar con él, pero tú puedes pensar muchas más.





Arráncame la vida
Ángeles Mastretta
Seix Barral
2004, 268 p.

Desde su aparición en 1985, *Arráncame la vida* ha vendido millones de ejemplares en todo el mundo, siendo traducida a once idiomas. En el México posrevolucionario de los años treinta y cuarenta todo parece suceder como en un vértigo, y para Catalina, la protagonista narradora, escenas y emociones se consumen en el aire con la radiante velocidad del fósforo. Ambición, matrimonio, adulterio, sacrificio y venganza: la historia amorosa de la temperamental y apasionada Catalina Asencio corre frente al lector sin otros apoyos que la propia aventura, para hacerlo transitar del ámbito del poder al de la cocina, de un mundo de sumisión a otro libre y pleno, del corazón de la política a la política del corazón.

La fierecilla domada
William Shakespeare
UNAM
2005, 199 p.

La obra se basa, en principio, en el carácter díscolo y malhumorado de Catalina Minola, mujer que ahuyenta, no pocas veces, a golpes a cuantos pretendientes se interesan por ella ante su padre. El asunto no tendría mayor transcendencia si no fuese porque, según la costumbre, el padre de Catalina, el rico mercader Bautista Minola, se niega a entregar en matrimonio a su hija menor, Blanca, hasta que no haya casado a la mayor; para desconsuelo de los ambiciosos aspirantes a su mano, Hortensio, Gremio y Lucencio.

La llegada a la ciudad de Petruccio, un joven ambicioso y despreocupado y su disposición a cortejar a la áspera Catalina proporcionan a los pretendientes de Blanca una esperanza para la que unen sus esfuerzos a los del ya casi desesperado Bautista.

Este planteamiento inicial se desarrolla en forma de diversas situaciones de enredo y abundantes diálogos ocurrentes en los que el ingenio verbal se convierte sin duda en la más contundente de las armas.

