



[BIBLIOTECA DE LA
UNIDAD
ACADÉMICA DE
ESTUDIOS
REGIONALES DE LA
COHU-UNAM]

Boletín de
Novedades
Bibliográficas
Octubre 2019



Se hace terruño al andar: las luchas en defensa del territorio

Armando Bartra

UAM / Itaca

2016, 214 p.

En el tercer milenio las mujeres y los hombres del campo siguen luchando por la tierra como lo han hecho los últimos quinientos años. Así, durante los siglos XIX y XX, la gente del campo batalló de distintos modos por tierra y por libertad. Y en eso siguen. Sólo que hoy el combate más visible es defensivo y se libra en los llamados territorios: espacios en disputa donde las comunidades indígenas y mestizas tratan de preservar su patrimonio y su vida, amenazados por codiciosas corporaciones. Es como si cinco centurias más tarde el saqueo iniciado en la Conquista y continuado en la Colonia se reavivara. Pero ahora la rapiña ya no es obra de encomenderos, hacendados y finqueros sino de las grandes empresas y sus cómplices en el gobierno.

La protección de los trabajadores emigrantes

Mario Ojeda Gómez

Universidad Nacional Autónoma de México / El Colegio de la Frontera Norte

2014, 219 p.

Fruto de la rigurosa labor de investigación del profesor Mario Ojeda Gómez, esta obra es pionera en el estudio de uno de los procesos que más han condicionado las relaciones bilaterales entre México y Estados Unidos: la emigración de trabajadores hacia el vecino país del norte. Partiendo del análisis de las medidas legales diseñadas para proteger a la mano de obra mexicana en territorio estadounidense, el autor realiza una lúcida reflexión sobre los orígenes, las causas y las consecuencias del bracerismo. En este sentido, la protección de los trabajadores emigrantes trasciende el objeto de su estudio y se cristaliza en una aguda discusión sobre los vínculos entre los gobiernos y comunidades en ambos lados de la frontera. El estudio de este proceso es el punto de partida para un análisis más profundo acerca de las relaciones históricas caracterizadas por la asimetría entre el gobierno mexicano y el estadounidense.





[BIBLIOTECA DE LA
UNIDAD
ACADÉMICA DE
ESTUDIOS
REGIONALES DE LA
COHU-UNAM]

Boletín de
Novedades
Bibliográficas
Octubre 2019



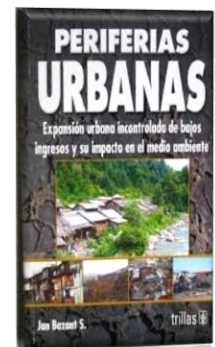
Reflejos de americanidad

Elisa Vargaslugo Rangel y José Rubén Romero Galván
Universidad Nacional Autónoma de México
2017, 95 p.

Con la Conquista Española llegó a estas tierras el arte europeo. Entre sus manifestaciones se contaron de manera muy señalada la pintura, el relieve y la escultura. Muy pronto en la Nueva España comenzaron a surgir talentos que se sumaban a los que llegaron de la metrópoli. Artistas de ambos lados del Océano se aplicaron a la producción de bellas obras, sobre todo de temas religiosos, pues así lo exigía la sociedad de entonces. La presencia de los indígenas en tales manifestaciones artísticas no se hizo esperar y desde el siglo xvi fue patente en gran cantidad de obras. *Reflejos de americanidad* es un libro que busca mostrar a los lectores la manera como los naturales de estas regiones están presentes en la producción plástica de los tres siglos del virreinato. Es una aportación a los estudios del arte novohispano que quiere contribuir a la divulgación de aquellas obras en las que se mostraba a los indígenas, incluyéndolos de diversas maneras en el devenir novohispano.

Periferias urbanas: expansión urbana incontrolada

Jan Bazant S.
Trillas
2001, 268 p.



Las recurrentes crisis económicas de las décadas pasadas han provocado que la mayoría de la población de bajos ingresos se esté concentrando masivamente en las grandes ciudades en busca de mejores oportunidades de sustento básico. En este proceso se han venido estableciendo de manera atomizada, pero incesante, en las vastas periferias urbanas, lo cual genera un fenómeno de expansión urbana incontrolada, caracterizado por una subdivisión irregular y caótica de la tierra. El doctor Jan Bazant realizó esta investigación con el apoyo del CONACYT. En ella analiza los factores físico-espaciales del proceso de expansión urbana u ocupación dispersa de muy baja densidad en el territorio, y del proceso de consolidación o densificación urbana, así como las consecuencias ambientales que estos procesos han traído consigo. Para ello recurre a la interpretación de fotografías aéreas, mediante las cuales analiza la transformación que la extensa periferia urbana del sur de la Ciudad de México ha tenido en los últimos 30 años; por otra parte, complementa su estudio con un extenso trabajo de campo.



[BIBLIOTECA DE LA
UNIDAD
ACADÉMICA DE
ESTUDIOS
REGIONALES DE LA
COHU-UNAM]

Boletín de
Novedades
Bibliográficas
Octubre 2019



Análisis de redes sociales para el estudio de la gobernanza y las políticas pública: aproximaciones y casos

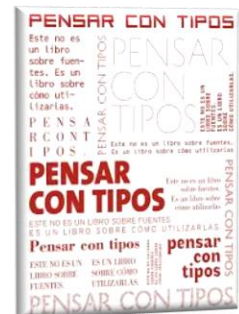
Edgar E. Ramírez de la Cruz (editor)
CIDE
2016, 396 p.

El análisis de las redes sociales (ARS) ha sido, desde la primera mitad del siglo xx, un campo interdisciplinario que ofrece herramientas para estudiar las estructuras relacionales formadas por un grupo de personas u organizaciones que interactúan y se interrelacionan de alguna manera, con el fin de describir características de los actores o la forma en que establecen relaciones entre sí.

El terrorismo, la percepción de riesgo en sistemas socioecológicos, los problemas del proceso de implementación de políticas públicas; en las escuelas, en los grupos parlamentarios, o en las redes intergubernamentales, son solo algunos de los temas que pueden abordarse a partir del ARS y que dan muestra, en cada capítulo de El Análisis de redes sociales para el estudio de la gobernanza y las políticas públicas, de la riqueza de esta metodología.

Pensar con tipos: una guía clave para estudiantes, diseñadores, editores y escritores

Ellen Lupton
Gustavo Gili
2011, 224 p.p.



Este no es un libro sobre fuentes. Es un libro sobre cómo utilizarlas. Este libro trata de pensar con la tipografía. La tipografía es una herramienta con la que podemos dotar al lenguaje de un cuerpo físico, dar una forma concreta al contenido y posibilitar el flujo social de mensajes. Este libro pretende hablar con los lectores y escritores, diseñadores y editores, profesores y estudiantes cuyo trabajo esté relacionado con la impredecible vida de la palabra escrita. Desde la rigidez que imponía el trabajo con los tipos de imprenta físicos, de metal o madera, hasta la flexibilidad que ofrece el medio digital, el texto ha evolucionado desde un cuerpo cerrado y estable hacia un ecosistema fluido y abierto cuyos atributos, grano, color, densidad y silueta, pueden ajustarse de maneras infinitas. Pensar con tipos aborda las cuestiones culturales y teóricas que alimentan el diseño tipográfico. Pensar con tipos es un recurso inestimable para todos aquellos que alguna vez han tenido que atravesar el territorio abismal de la página en blanco y se han visto asediados por las preguntas ¿qué tipo usar?, ¿a qué tamaño?, ¿cómo componer, alinear y espaciar todas esas letras, palabras y párrafos? Una guía que nos enseña a movernos con imaginación dentro del conjunto de normas tipográficas y nos orienta sobre cuándo es conveniente romperlas.

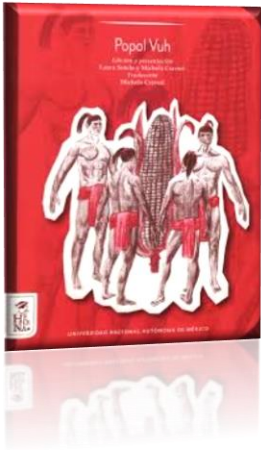


[BIBLIOTECA DE LA
UNIDAD
ACADÉMICA DE
ESTUDIOS
REGIONALES DE LA
COHU-UNAM]

Boletín de
Novedades
Bibliográficas
Octubre 2019

Popol Vuh

Michela Craveri y Laura Elena Sotelo (editoras)
Universidad Nacional Autónoma de México
2017, 239 p.



Se conoce como Popol Vuh el texto recopilado en el siglo XVIII por Francisco Ximénez, un fraile dominico que fue cura en Santo Tomás Chichicastenango, en la actual República de Guatemala. Es una versión bilingüe, k'iche' y español, escrita en dos columnas, en caracteres latinos y sobre papel europeo. Sin embargo, es un texto maya, tanto por su origen, como por su contenido, El Popol Vuh es una obra maestra del arte poético nativo, cuya estructura da cuenta del universo maya, de la pluralidad de sus dioses, de la diversidad del mundo natural, del origen de la humanidad y del orden social, dirigido por los gobernantes k'iche'. Es un relato mítico e histórico, vivo y vigente, actual y ancestral.

La versión que se presenta en este volumen corresponde a una nueva y rigurosa traducción del k'iche' al español que realizó Michela Craveri y que publicó el Centro de Estudios Mayas del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM en 2013. La sonoridad poética original se presenta gráficamente en español, al destacar los ritmos, los paralelismos, las metáforas. La riqueza narrativa se hace más clara al lector, a través de la identificación y separación en pasajes cuyos títulos anticipan el contenido.

20 años después. Los sismos de 1985

UNAM / CoHu / Programa Universitario de Estudios Sobre la Ciudad
2005, 317 p.

Los sismos ocurridos en la ciudad de México en septiembre de 1985, dejaron huella indeleble en el imaginario colectivo de los capitalinos y tuvieron un impacto transformador en las estructuras sociales, políticas y urbanas. Acontecimiento que invita a ejercitar nuestra memoria, analizar el pasado, comprender el presente y proyectar el futuro.

20 años después. Los sismos de 1985 contiene las reflexiones de distintos personajes que fueron protagonistas de los mismos y no es una versión definitiva de los hechos, ya que aún hay muchas historias por contar. La finalidad de este libro es enriquecer el registro de testimonios y la discusión de estos fenómenos naturales a los que estamos expuestos.

LIBRO DEL MES

